

Sílvia Pérez Cruz despliega en el Festival Perelada la geografía íntima y abisal de su nuevo universo musical

- **La cantante y compositora, que mañana ofrece un segundo concierto, ha presentado en el Mirador del Castell un intenso viaje musical entre la proximidad de Oral y los paisajes más abstractos de Abisal**
- **Las cuerdas, las flautas, las trompas y las voces han dado forma a un repertorio atravesado por el amor, la memoria, la maternidad y la conciencia social**

Peralada, 29 de julio de 2026.- Sílvia Pérez Cruz ha convertido este miércoles el Mirador del Castell en el punto de partida de un viaje entre lo conocido y aquello que todavía no tiene nombre. La cantante y compositora de Palafrugell ha presentado en el Festival Perelada *Oral_Abisal*, su décimo álbum de estudio y la primera colección de canciones propias desde *Toda la vida, un día*, publicado en 2023, aunque en el recital ha incluido otras canciones que ha interpretado a lo largo de su trayectoria. El nuevo trabajo nace de una idea dual que no se ha limitado a ordenar el repertorio: ha determinado las texturas, los instrumentos y la manera en que las canciones se relacionan. Entre la calidez de la madera y la profundidad del metal, Pérez Cruz ha construido un concierto de naturaleza cambiante, con momentos de proximidad doméstica y pasajes que han conducido hacia territorios más abstractos.

La velada ha comenzado con la artista sola y con *Hierbabuena*, una entrada desnuda en la que la voz ha sido la protagonista. A continuación, el poema *La sed* ha servido para formular una de las imágenes esenciales del nuevo proyecto. *La sed* es deseo, carencia e impulso; también es el umbral del tránsito que propone *Oral_Abisal*, de la boca hacia las profundidades y de lo que puede decirse hacia aquello que solo parece poder intuirse. Pérez Cruz ha dado valor expresivo a cada respiración, como ya es habitual, y ha adelgazado el sonido hasta dejarlo casi suspendido. Todo ello, fruto de la

experimentación con la voz, de la exploración de los propios límites vocales de la artista mediante melismas que ya son marca de la casa, una característica propia de su trayectoria.

La entrada gradual de parte de la banda —su núcleo duro, de hecho— con *En un rincón* ha ensanchado un espacio que antes era íntimo. Carlos Montfort, al violín, la percusión y los coros; Marta Roma, al violonchelo y los coros, y Bori Alberó, al contrabajo y los coros, han sido los primeros en aparecer en *La sed* y la formación se ha mantenido. El tema *Pastores* ha introducido una dimensión vinculada a la tierra y a la transmisión oral. La canción parte del poema de Vito Apüshana, poeta indígena wayuu, que Pérez Cruz adaptó y musicó. El cuidado de la tierra, la comunidad y el conocimiento heredado han avanzado con una calma que no ha debilitado la fuerza del mensaje. *Moreno* ha regresado después a un territorio afectivo más cercano, con una escritura que parece nacer del gesto doméstico y que convierte la intimidad en materia compartida. El catalán ha llegado a la velada con *Ben poca cosa tens*, un poema de Miquel Martí i Pol musicado por Pérez Cruz y publicado inicialmente en el proyecto conjunto con el cantante portugués Salvador Sobral. La mesa, los libros, la añoranza de una mujer ausente y el silencio cargado de palabras no dichas dibujan una soledad sin estridencias. La versión ha encajado con naturalidad en la parte oral del concierto, asociada a la casa, la memoria y la canción compartida. La cantante la ha abordado favoreciendo la claridad de los versos y esa «tristor benigna» que Martí i Pol convierte en conciencia del paso de la vida.

Tras la salida de la banda y un primer cambio de vestuario, Pérez Cruz ha compartido con Lola, su hija, ambas sentadas en el escenario, *É triste viver sem seu amor*. La presencia de la joven cantante, que forma parte de los coros del proyecto, ha reforzado el vínculo entre creación, maternidad y transmisión que atraviesa el disco. La pieza en portugués ha desplegado una melancolía serena, sostenida por la escucha mutua. Esta proximidad ha tenido continuidad en un dúo asumido de nuevo por Pérez Cruz en solitario: *Pequeno vals vienés* y *Hymne à l'amour*. La unión ha reunido dos piezas fundamentales de su repertorio de versiones. En el poema de Federico García Lorca, incluido en *Poeta en Nueva York*, Viena aparece como un paisaje de deseo, muerte y belleza herida. *Hymne à l'amour*, escrita por Édith Piaf con música de Marguerite Monnot, ha llevado el amor hasta una

entrega sin medida. Grabadas en *Granada* con Raúl Refree, han dialogado como dos maneras de habitar el vals y de cantar una pasión expuesta al vértigo.

Un poema de transición escuchado en audio ha marcado el paso definitivo hacia la otra cara de la propuesta. La aparición de una espesa niebla baja y la entrada del coro han transformado el escenario antes del regreso de la cantante. Con todos los intérpretes reunidos, *Mar de Na Catalina* ha abierto el gran bloque central de *Oral_Abisal*. *Chundwa*, concebida como una chacarera, ha aportado movimiento al inicio de este descenso hacia un terreno abisal. La canción nació de una conversación sobre la vida y la muerte con un hombre indígena de la Sierra Nevada de Colombia, a quien la artista volvió a encontrar en un aeropuerto después de un primer encuentro casual. La forma folclórica argentina ha convertido la experiencia en pulsación colectiva. Sílvia Pérez Cruz integra las músicas de raíz desde la escucha en un mundo musical alimentado por el jazz, el flamenco, la canción ibérica y las tradiciones latinoamericanas.

Mar muerto ha situado el concierto ante una dolorosa realidad contemporánea. La grabación incorpora los testimonios de Soly Malamine y Mouhammad, procedentes de Senegal y Gambia, y rinde homenaje a las personas que arriesgan la vida en las rutas migratorias marítimas. Las texturas profundas han convertido el mar en ruta, frontera y sepultura. A su lado, *Líquido* ha propuesto dejar de ser una flor inerte en un vaso para convertirse en agua, disolver los límites individuales y hacer del dolor una pena compartida. El *Abissal* instrumental ha conducido sin ruptura hacia *Todo se quema*, bisagra que ha enlazado el mundo onírico y sumergido del disco con una mirada directa sobre un presente consumido por el tiempo y el ser humano. Pérez Cruz ha realizado el segundo cambio de vestido en escena, integrando la transformación visual en la continuidad musical. *El golpe bajo* ha mantenido este nervio crítico y la mirada hacia las vidas sometidas a la fragilidad, el abuso o la pérdida. Con *Capitana*, el relato ha girado hacia la reconstrucción personal. La mujer que siente el alma rota acaba asumiendo el timón de su propia existencia; la fragilidad se convierte en punto de partida para recuperar el nombre y el rumbo.

La recta final ha ampliado el mapa del recital. *Mechita*, vals peruano de Manuel Raygada Ballesteros que la cantante ha mantenido durante años en

su repertorio, ha recuperado la figura idealizada de la mujer amada. *L'amour reprend ses droits*, escrita por Jenna Thiam con música de Carlos Montfort y publicada en *Sílvia & Salvador*, ha explicado un amor que llega cuando las grandes expectativas ya se han desvanecido y la soledad parecía haber ocupado definitivamente la cama. *Gallo rojo, gallo negro* ha cerrado el programa principal con una de las interpretaciones más reconocibles de Pérez Cruz. La canción de Chicho Sánchez Ferlosio, vinculada a la memoria de la Guerra Civil y convertida en símbolo de resistencia, ha adquirido en su voz, como es habitual, un alto nivel de dramatismo. El gallo negro y el gallo rojo continúan combatiendo en una pieza que conserva intacta su carga política.

Los aplausos han propiciado el regreso de la cantante y la banda con *Mañana*, canción compuesta por Sílvia Pérez Cruz a partir de un poema de Ana María Moix. El bis ha puesto el punto final desde un tiempo todavía por llegar, entre el deseo amoroso, la imaginación y la incertidumbre. Después de un recorrido que había comenzado en la sed y había descendido hasta el fondo del mar, este «mañana» ha dejado abierta una rendija hacia el futuro.