

La 86 Quincena Musical, un mes de música clásica y danza que aglutina lo mejor del panorama internacional y local

(del 1 al 29 de agosto)

- La **apuesta por la voz**, a través de un repertorio exigente (“West Side Story”, “Amaya”, “Stabat Mater”), sirve como reconocimiento a artistas locales de gran proyección (Xabier Anduaga, con una doble presencia; Miren Urbietta-Vega, Arantza Ezenarro...) y como constatación del excelente estado de forma del entramado coral del territorio.
- La **danza** abrirá el festival con “Requiem(s)”, lo más reciente de Angelin Preljocaj, avalado por 14 llenos en su estreno en París. El flamenco de Rafaela Carrasco (Premio Nacional de Danza 2023) estará en el Victoria Eugenia y la danza contemporánea tendrá su espacio en Tabakalera Dantzan. Otros ciclos como Órgano, Andante o la Jornada Inaugural también ofrecen propuestas que combinan danza y música en vivo.
- El festival reunirá a **grandes orquestas**, como la legendaria Gewandhausorchester de Leipzig, Orchestre de l’Opera de París y la Nacional de España, y **estrellas** como Marc Elder, Jordi Savall, Thomas Adès, Andris Nelsons, David Afkham, Mitsuko Uchida, Hilary Hahn, Nelson Goerner etc.
- La Quincena sigue promoviendo la nueva creación con el estreno de la ópera infantil “Nizugu”, una nueva residencia de creación de danza contemporánea junto a Tabakalera o el encargo de varias piezas musicales.
- Se conmemorará el **cientocincuenta aniversario** del nacimiento de **Maurice Ravel**.
- La **venta general de entradas** arrancará el **miércoles 21 de mayo, a las 11:30h**. Las entradas podrán adquirirse en la web www.quincenamusal.eus y en las taquillas del Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia.

Del 1 al 29 de agosto, la Quincena Musical de San Sebastián, el festival de música más antiguo de la Península encara su edición número 86; ochenta y seis años, situando a San Sebastián y, por extensión, a todo el territorio, de forma ininterrumpida, en el epicentro de la clásica, de la cultura, del disfrute del arte; más de ocho décadas creando comunidad en torno a la música y la danza en vivo.

Este verano, el festival vuelve a llevar música y danza en vivo para todos los públicos a las principales salas, espacios culturales y otros lugares de la ciudad, así como a otras localidades de Gipuzkoa, Araba, Navarra y Lapurdi. Serán **80 citas** que conformarán **una oferta pensada para que cada cual pueda diseñar a partir de ella su propia Quincena y convertir así el festival en su mejor plan, en el plan que mejor suena**.

La **venta general de entradas** arrancará el **miércoles 21 de mayo, a las 11:30h**. Las entradas para todos los conciertos de la presente edición podrán adquirirse en la web www.quincenamusal.eus y en las taquillas del Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia. Ser **Amigo de la Quincena** reporta ventajas y descuentos en la compra entradas sueltas y de abonos, con **hasta un 25% de descuento** en la compra de localidades.

UNA EDICIÓN CON MUCHA VOZ: DESDE LA DOBLE PRESENCIA DE XABIER ANDUAGA A OBRAS COMO “AMAYA”, “WEST SIDE STORY” O EL “STABAT MATER” DE ROSSINI

La voz, siempre muy presente en el festival, por su arraigo a un territorio como el nuestro, de enorme tradición coral, recobra este año un peso especial.

El tenor donostiarra **Xabier Anduaga** regresa a su ciudad tras su paseo triunfal por las principales plazas operísticas del mundo (Metropolitan Opera, Deutsche Oper Berlin, Royal Opera House, Gran Teatro del Liceu, Teatro Real de Madrid, Bayerische Staatsoper, Wiener Staatsoper, Teatro di San Carlo...). En muy pocos años Xabier Anduaga se ha convertido en uno de los tenores más requeridos y respetados a nivel mundial; teniendo en cuenta dónde y con quién ha actuado, a sus 29 años, Anduaga es ya el

cantante de ópera vasco de mayor proyección internacional de la historia. El 4 de agosto, en una imponente propuesta sinfónico coral, junto a la **Orquesta de la Comunitat Valenciana - Palau de les Arts**, el **Orfeón Donostiarra** y un elenco solista que incluye también a la soprano **Federica Lombardi** y el bajo **Will Thomas** interpretarán el “Stabat Mater” de Rossini, una de las obras corales más importantes del repertorio que requiere un cuarteto solista muy destacado, en el que sobresale especialmente el papel del tenor; la partitura pondrá de relieve además el trabajo en el ámbito lírico de la orquesta valenciana, una de sus características más destacadas. Y el 12 de agosto el Teatro Victoria Eugenia acogerá la segunda actuación de Xabier Anduaga, esta vez en recital, acompañado por el pianista **Maciej Pikulski**. Su seriedad, calidad y compromiso estarán, sin duda, presentes en este programa compuesto por obras y autores que le han reportado fama internacional en el ámbito de la lírica: interpretará arias de Verdi, Donizetti, Massenet y Gounod, y canciones de Tosti, Bellini, Liszt y Hahn.

Siguiendo con la oferta de voz, el 9 de agosto marcará un hito en la historia de la Quincena, ya que se recupera la ópera “**Amaya**” de **Guridi** en versión concierto. Una de las obras más importantes del vitoriano, es una ópera en euskera de corte histórico y música de tintes wagnerianos; basada en la obra de Navarro Villoslada “Amaya o los vascos en el siglo VIII” es ya un clásico de la música vasca del siglo XX. Bajo la dirección de **Diego Martín-Etxebarria**, interpretarán esta obra **Euskadiko Orkestra**, el **Coro Easo** y los solistas **Arantza Ezenarro** (Amaya), **Gillen Munguía** (Teodosio), **Marifé Nogales** (Amagoya), **Lucía Gómez** (Plácida / Olalla), **Juan Laborería** (Asier / Ermitaño / Caballero) y **José Manuel Díaz** (Miguel / Mensajero); el hecho de que orquesta, coro y solistas sean locales certifica el alto nivel alcanzado en el País Vasco en los últimos años en el ámbito de la interpretación de música clásica.

El 20 de agosto, la Quincena mirará a Broadway, meca de los musicales, con la versión concierto de “**West Side Story**”, la obra más conocida de **Bernstein** y considerada hoy en día el musical por excelencia, una especie de Romeo y Julieta en el Nueva York de mediados del siglo XX; decía su autor que la partitura “debía caminar por la estrecha línea entre la ópera y Broadway”, y así ha sido: tanto teatros musicales como de ópera la programan porque es una de las obras líricas del siglo XX más populares y mejor escritas. La donostiarra **Miren Urbieta-Vega** debuta en el papel de María; junto a ella, completan el elenco solista **Caspar Singh** (Tony), **Henry Neill** (Riff), **Nerea Berraondo** (Anita), etc. La parte orquestal correrá a cargo de **Euskadiko Orkestra** y el **Coro Easo** interpretará los pasajes corales; todos, bajo la dirección de **Clark Rundell**, director británico cuya labor abarca desde música del siglo XVIII hasta la actual, pasando por numerosos géneros, desde lo clásico al musical.

La música coral y la voz en recital estará asimismo en la Jornada Inaugural y ciclos de Música Antigua, Órgano, Quincena Infantil, Quincena Andante. También habrá manifestaciones de música vocal más tradicional, con bertsolaris en el Ciclo de Órgano, o incluso representantes del folk y pop vasco en Arantzazu.

LA DANZA, CADA VEZ MÁS PRESENTE, ABRIRÁ EL FESTIVAL EN EL KURSAAL Y SE EXPANDIRÁ A OTROS CICLOS

De forma excepcional, abrirá el ciclo del Auditorio Kursaal (1 de agosto) “**Requiem(s)**”, la producción más reciente de **Angelin Preljocaj**, que celebra el milagro de la vida incluso en momentos de réquiem, de duelo; en ella se indaga en las connotaciones emocionales de la música funeral a través de la música de Mozart, Ligeti, Bach, Messiaen, Haas, Jóhannsson o cantos medievales y explora con delicadeza las emociones complejas e íntimas ligadas a la pérdida de un ser querido, un momento de angustia que también puede ser un rito de vida, una celebración de momentos compartidos. El coreógrafo -marcado por la muerte de varios amigos íntimos y miembros de su familia- ha optado por inventar una obra «tribal», en la que el grupo se mantiene unido ante la idea de la desaparición [...]” Laura Cappelle (crítico de danza de The New York Times). Cosechó en 2024 más de dos semanas de llenos absolutos en su estreno en la Philharmonie de París. El Ballet Preljocaj regresa así a la Quincena tras el éxito cosechado en 2023 con “El lago de los cisnes”. Antes, dentro de la programación de la Jornada Inaugural, **Lasala Dantza Konpainia** y **Verdini Dantza Taldea** ofrecerá sendas actuaciones en el Museo San Telmo y en el foyer del Kursaal, respectivamente.

El flamenco resonará contra las tablas del Teatro Victoria Eugenia gracias a **Nocturna. Arquitectura del insomnio** (5 de agosto); en su nuevo espectáculo, la coreógrafa **Rafaela Carrasco** (Premio Nacional de Danza 2023) indaga, junto al poeta y dramaturgo Álvaro Tato, en la relación de las personas con el

mundo de la noche, y la capacidad inspiradora de ésta en autores del Siglo de Oro, cuyos fragmentos se escucharán en la voz en off de la actriz **Aitana Sánchez-Gijón**. Todo ello sobre un fresco musical con obras de autores como Bach y voz en directo de la cantaora **Gema Caballero**.

Tabakalera será también sede de referencia de la oferta dancística. La danza de autor recorrerá diferentes rincones del edificio como Patio, Plaza o Prisma, en una combinación de propuestas de diferentes formatos en las que la música y el sonido vuelven a tener especial importancia. La residencia de creación auspiciada por la Quincena y Tabakalera la realizará la artista **Idoia Zabaleta** y completan el ciclo **Laida Aldaz, LaCerde, Melania Olcina y Jesús Rubio y Luz Prado**. Son propuestas que plantean miradas singulares hacia el acto coreográfico y el arte del movimiento, y tres de las piezas se interpretarán con música en directo.

Además, la danza atraviesa en diferentes formatos otros ciclos como el Ciclo de Órgano (**Gure Kai Dantza Taldea, Verdini Dantza Taldea**) y la Quincena Andante (**Haatik Dantza Konpainia** en Hondarribia, **Amaiur Luluaga** en Cristóbal Balenciaga Museoa).

GRANDES ORQUESTAS Y FIGURAS INTERNACIONALES: GEWANDHAUS DE LEIPZIG, ORCHESTRE DE L'OPERA DE PARIS, JORDI SAVALL, MITSUKO UCHIDA, HILLARY HAHN...

Uno de los grandes hitos de la edición será sin duda la primera visita de la histórica **Gewandhausorchester de Leipzig**, todo un acontecimiento. Fundada en 1743, es la orquesta civil más antigua del mundo, además de toda una institución a nivel mundial; dirigida por Mozart, Brahms o Mendelssohn, entre otros, su sonido y calidad son legendarios y se encuentra hoy en un gran estado de forma. La podremos disfrutar, además, por partida doble, bajo la batuta de **Andris Nelsons**, Gewandhauskapellmeister de la Gewandhausorchester desde 2018 y director musical de la Boston Symphony Orchestra desde 2014. Siempre acompañada de los más grandes solistas, el 28 de agosto, actuará junto a la reputada violinista **Hilary Hahn**, que, de regreso en la Quincena, interpretará el Concierto para violín y orquesta en la menor de Dvorak. Y el 29 de agosto, clausurará la 86 edición del festival junto al **Orfeón Donostiarra** y **Julia Kleiter** y **Christian Gerhaher** con un concierto llamado a permanecer en la memoria del público, con la Sinfonía nº5, "La Reforma" de Mendelssohn y "Un réquiem alemán" de Brahms.

La **Orquesta de la Comunitat Valenciana – Palau de las Arts**, fundada por Lorin Maazel, y apadrinada por Zubin Mehta, recalará en el festival por primera vez. Bajo las órdenes de su nuevo director titular, **Mark Elder**, ofrecerá dos programas diseñados exprofeso: el 3 de agosto, interpretará un programa ruso compuesto por el celeberrimo Concierto para piano y orquesta nº1 de Tchaikovsky, con el pianista argentino **Nelson Goerner**, y la más popular de las sinfonías de Shostakovich, la Quinta, que cuenta con un final apoteósico; y el 4 de agosto ofrecerá el concierto sinfónico-coral al que ya nos hemos referido en el apartado dedicado a la voz.

El 22 de agosto, la **Orquesta Nacional de España**, dirigida por **David Afkham**, su director titular y artístico, presentará "El anillo sin palabras", arreglo realizado por Lorin Maazel sobre la afamada tetralogía de Wagner, denominada El anillo del nibelungo. En ochenta minutos, Maazel condensa en una suite orquestal algunos de los pasajes más memorables de las cuatro óperas que componen el gran ciclo wagneriano: El oro del Rin, La valquiria, Sigfrido y El ocaso de los dioses.

El 24 de agosto, **Jordi Savall**, figura indiscutible de la interpretación historicista que en los últimos años está adentrándose en la música del siglo XIX, regresa a la Quincena y marcará otro de los hitos del festival. Llegará al Kursaal junto al grupo instrumental **Le Concert des Nations** y **La Capella Nacional de Catalunya**, fundados por él mismo. Savall abordará en este concierto La primera noche de Walpurgis y la Sinfonía nº3 "Escocesa" de Mendelssohn. Cabe destacar que, bajo el auspicio de la Quincena, siempre centrada en promover y apoyar la labor de artistas y entidades del ámbito de la clásica, Savall, Le Concert des Nations y La Cappella Nacional de Catalunya prepararán este programa en una estancia de una semana en Vitoria-Gasteiz. Tras el concierto en el Kursaal, lo interpretarán en octubre en la Philharmonie de París y en L'Auditori de Barcelona.

La **Orchestre de l'Opéra National de Paris**, bajo la dirección del director y compositor **Thomas Adès**, ofrecerá un programa que conmemora el 150 aniversario del nacimiento de Ravel (27 de agosto), con *Le Tombeau de Couperin*, el *Concierto para la mano izquierda* y *La Valse*. El programa juega con el contraste entre el concierto para piano de Ravel y el de Thomas Adès, que con su modernidad

minimalista, menos vanguardista y de enorme espectacularidad, se ha convertido en uno de los conciertos para piano más destacados de lo que va de siglo. Ambos serán interpretados por **Kirill Gernstein**.

El 18 de agosto, **Mitsuko Uchida**, un mito del piano de todos los tiempos, regresa una vez más a San Sebastián, donde en los últimos años se ha prodigado tanto en solitario como en dúo o al frente de la Mahler Chamber Orchestra. Esta vez cambiará el escenario del Auditorio Kursaal por el del Victoria Eugenia. Caracterizada por la sobriedad, elegancia y firmeza propias de la cultura oriental, abordará tres monumentos sonoros firmados por Beethoven: las tres últimas de sus 32 sonatas (nº 30, 31 y 32), que llevan al intérprete al extremo por su exigencia técnica y la variedad de estilos, y de las que Uchida ofrece una interpretación única.

PRODUCCIÓN PROPIA: LA ÓPERA INFANTIL “NIZUGU”, CREACIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y ESTRENO DE VARIAS OBRAS DE ENCARGO

La Quincena Infantil tendrá como evento central el estreno absoluto de la ópera infantil de producción propia **“Nizugu”** (26 de agosto), que da continuidad a la colaboración entablada con el Coro Easo para el desarrollo de nuevas producciones operísticas por y para niños y jóvenes, con la sostenibilidad, la inclusión social y la promoción de la música en vivo entre el público más joven como elementos fundamentales. Bajo la dirección general de **David de Oliveira**, música de **Iñaki Carcavilla** y libreto de **Marta García**, el argumento, sitúa en el centro colegio, amistades, familia y cada cual; el origen de esta nueva ópera infantil no es casual, ¿cómo pasamos de este al de más allá? ¿cómo hablamos, cómo nos movemos, cómo se nos da lo de aceptar? ¿somos la misma persona, aunque cambie el lugar? Esta ópera servirá para buscar y preguntar. Colaboran en el proyecto Emaús Fundación Social y IED Kunsthal Bilbao.

En paralelo, se estrenarán obras creadas por encargo de la Quincena en el Ciclo de Música Contemporánea y el festival promoverá junto a Tabakalera una nueva residencia creativa de danza (Idoia Zabaleta).

RECUERDO A MAURICE RAVEL EN EL 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

El aniversario del compositor de Ciboure se celebrará de forma transversal a lo largo del festival. Destaca de forma especial el homenaje de la **Orchestre de l’Opera de Paris** en el Kursaal. Y también recordarán a Ravel **Jagoba Astiazaran** e **Iñar Sastre** en la Jornada Inaugural; **Ángel Luis Quintana** y **Miguel Ángel Castro** en el Ciclo de Cámara; y **Ensemble Bayona** en Quincena Andante (Senpere).

LOS OTROS CICLOS DE LA QUINCENA, MÁS DE 60 CITAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

En los ciclos especializados, el público, tanto el más experto en la Quincena como aquel que se asome por primera vez al festival, encontrará propuestas únicas que abarcan repertorios de todas las épocas y estilos en espacios también únicos: **música de cámara y antigua** en San Telmo Museoa y sede del Orfeón Donostiarra, **danza contemporánea** en Tabakalera Dantzán; **música de órgano** en los grandes órganos románticos de Gipuzkoa; **jóvenes talentos** en el Palacio Miramar, **propuestas para toda la familia** en la Quincena Infantil, **música contemporánea** en el Kursaal y citas de **Quincena Andante**, que lleva el festival más allá de San Sebastián para expandir su impronta a localidades de Gipuzkoa, Araba, Navarra y País Vasco francés; es emblema de este ciclo el concierto en **Arantzazu**, que en esta edición reunirá en torno al grupo **Alos Quartet** a **Natxo de Felipe**, **Gorka Urbizu**, **Olaia Inziarte**, **Amorante** e **Iñar Sastre** para interpretar un programa diseñado expresamente para la ocasión (21 de agosto).

UNA OFERTA ACCESIBLE

El mayor compromiso de la Quincena es para con la ciudadanía que la sustenta. Es por ello que uno de sus mayores esfuerzos se centra en que esa oferta diversa y de la mayor calidad que aglutina en cada edición sea accesible. Además de contar con un abanico de precios muy competitivos, con entradas para el ciclo sinfónico del Kursaal desde 11,60 euros, parte de la oferta de la Quincena es gratuita. Son gratuitos, con entrada libre hasta completar aforo, los conciertos de la Jornada Inaugural (salvo el concierto del Auditorio Kursaal), todos los conciertos del ciclo de órgano y algunas de las citas de Tabakalera Dantzán y de la Quincena Andante.

Además, los menores de 30 años pueden beneficiarse de la **Hora Joven**: podrán adquirir **entradas a 3 euros** para el Auditorio Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia (excepto para el concierto infantil “Nizugu”), desde una hora antes del inicio del espectáculo de cada día, en las taquillas correspondientes. Opción condicionada a la disponibilidad de localidades en la taquilla y previa acreditación de edad. Los desempleados mayores de 30 años también podrán acogerse a esta promoción, previa presentación del Certificado de Periodos de Inscripción actualizado.

Las **instituciones y principales empresas** que hacen posible económicamente la 86 Quincena Musical son:

Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa y Gobierno Vasco

Ministerio de Cultura / INAEM, El Diario Vasco, Laboral Kutxa, Fundación Banco Sabadell, Juntas Generales de Gipuzkoa, Antiguo Berri, Audi Menai

Y cuenta con la colaboración de:

EITB, SER / Radio San Sebastián

Además, agradece la aportación especial de:

Bertrand y Nathalie Ferrier, grandes filántropos del fondo de dotación de la Ópera de París / Columbus Fundazioa / Institut Ramon Llull / Diputación Foral de Álava / Tabakalera

El programa detallado de los ciclos y apartados que conforman la
86 Quincena Musical se puede consultar en
www.quincenamusal.eus

Venta General de Entradas
A partir del **MIÉRCOLES 21 DE MAYO, a las 11:30 h.**
a través de
www.quincenamusal.eus
y en las taquillas del Kursaal y del Teatro Victoria Eugenia