

TEMPORADA

25

26



TEATRO
DE LA
ZARZUELA

EL TEATRO DE LA ZARZUELA, UN LUGAR SEGURO AL QUE VOLVER

~

En un mundo cada vez más complejo e incierto, el arte se convierte en un faro esencial, un espacio donde la belleza, la emoción y la reflexión nos recuerdan lo que nos une.

La temporada 2025/2026 del Teatro de la Zarzuela reafirma su compromiso con este legado, ofreciendo un viaje a través de títulos conocidos que nos reconfortan, obras olvidadas que nos sorprenden e historias que, desde el pasado, siguen hablando de nosotros.

Volver a los clásicos no es sólo un homenaje, sino una forma de reencontrarnos con nuestras raíces, de escuchar las voces de quienes, antes que nosotros, celebraron, rieron y lloraron con las mismas pasiones. Y al mismo tiempo, rescatar títulos poco representados es una aventura, una invitación a descubrir tesoros ocultos que enriquecen nuestro presente.

En esta temporada, el Teatro de la Zarzuela sigue siendo un refugio donde reír, emocionarnos y reconocernos en las historias que nos definen. Porque el arte, en tiempos de incertidumbre, es más necesario que nunca, es memoria, es consuelo y, sobre todo, es vida.

Bienvenidos a casa.

~

Isamay Benavente
Directora del Teatro de la Zarzuela

ÍNDICE

TEMPORADA 25 / 26

~

LÍRICA 06

PEPITA JIMÉNEZ 08

Dirección musical: Guillermo García Calvo

Dirección de escena: Giancarlo Del Monaco

EL POTOSÍ SUBMARINO 10

Dirección musical: Iván López Reynoso

Dirección de escena y vestuario: Rafael R. Villalobos

LA EDAD DE PLATA: Goyescas y El retablo de Maese Pedro 12

Dirección musical: Álvaro Albiach

Dirección de escena y dramaturgia: Francisco López

BOHEMIOS 14

Dirección musical: Julio César Picos

Dirección de escena: Nicola Beller Carbone

JUGAR CON FUEGO 16

Dirección musical: José Miguel Pérez-Sierra / Lara Diloy

Dirección de escena: Marina Bollaín

EL GITANO POR AMOR 18

Dirección musical: Carlos Aragón

Dirección de escena: Emilio Sagi

EL GATO MONTÉS 20

Dirección musical: José Miguel Pérez-Sierra / Rafael Sánchez-Araña

Dirección de escena: Christof Loy

EL VIZCONDE - Fundación Juan March 22

Teatro musical de cámara

Dirección musical: Miquel Ortega

Dirección de escena: Alfonso Romero

CONCIERTOS 24

MEMORIA Y OLVIDO 26

EL ÚLTIMO CREPÚSCULO: LAS CANCIONES DE BRETÓN - Ambigú 27

Sofía Esparza, soprano. Rinaldo Zhok, piano

CON LOS ARRULLOS DEL MAR - Ambigú 27

Sabrina Gardez, soprano. Bernardo Rambeaud, guitarra

DIVAS: TRES LEYENDAS DE LA EDAD DE PLATA - Sala Principal 27

CONCHITA SUPERVÍA, CONCHITA BADÍA Y MARÍA BARRIENTOS

Raquel Lojendio, soprano. Silvia Vázquez, soprano.

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano. Irene Alfageme, piano

GAUDÍ: ARQUITECTURA MUSICAL - Ambigú 27

Jan Antem, barítono. Rubén Fernández Aguirre, piano

ELLAS: NOSOTRAS 28

SOÑANDO CAMINOS - Ambigú 29

Homenaje a Antonio Machado en el 150 aniversario de su nacimiento (1875-1939)

Sara Bañeras, soprano. José Ramón Martín Díaz, piano

DE LO EMERGENTE A LO CONSAGRADO - Ambigú 29

TEORÍA DE LOS Matices: MARISA MANCHADO EN DIÁLOGO

Obras ganadoras del V Premio de Composición del Teatro de la Zarzuela

18 CIERVAS - Sala Principal 29

Poemario de Rosana Acquaroni

Olivia Molina, actriz. Olga Pericet, danza. Sira Hernández, piano

AQUELLA CIUDAD, EN OTROS TIEMPOS - Sala Principal 29

Elvira Lindo, narradora. Antonio Galera, piano

VOCES DEL ALMA 30

LA ÚLTIMA FOLCLÓRICA - Sala principal 31

Dirección musical y piano: José Antonio Márquez. Laura Gallego

DOS GRANDES VOCES ESPAÑOLAS: 31

UN HOMENAJE A LA ZARZUELA - Sala principal

Maitte Alberola, soprano. Sergio Escobar, tenor.

José Ramón Martín Díaz, piano

CON ALMA DE ZARZUELA - Sala principal 31

José Miguel Pérez-Sierra, dirección musical. Juan Jesús Rodríguez, barítono.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

DE PUENTES Y ALMAS - Sala principal 31

María José Montiel, mezzosoprano. Miquel Estelrich, piano

NUESTRO ATLÁNTICO	32	DANZA	38
CONCIERTO DE AÑO NUEVO:	33	LA ARGENTINA EN PARÍS	40
ZARZUELA CON SABOR LATINOAMERICANO - Sala principal		<i>Compañía Antonio Najarro</i>	
<i>José Miguel Pérez-Sierra, dirección musical.</i>		NUMEROS	41
<i>Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano.</i>		<i>Compañía Nacional de Danza</i>	
<i>Zayra Ruiz, soprano. Darío Solari, barítono. Andrés Presno, tenor</i>		MUERTA DE AMOR	42
<i>Orquesta de la Comunidad de Madrid</i>		<i>Manuel Liñán</i>	
CANCIONES SIN PATRIA - Ambigú	33	GALA HOMENAJE A JOSÉ ANTONIO	43
<i>Jaquelina Livieri, soprano. Matías Chapiro, piano</i>		TRIANA-MEDEA	43
ENTRE SUEÑOS Y REALIDADES - Ambigú	33	<i>Ballet Nacional de España</i>	
<i>Raquel del Pino, soprano. Soraya Méncid, soprano</i>			
<i>Ramón Grau, piano.</i>		PROYECTOS DIDÁCTICOS	44
ALMA LATINA - Ambigú	33	ESCOLARES	46
<i>Emmanuel Franco, barítono. Daniel Ruiz de Cenzano, piano</i>		FAMILIARES	47
CON NOCTURNIDAD Y SIN ALEVOSÍA	34	INFORMACIÓN GENERAL	50
LAS HIJAS DE EVA - Ambigú	35	ABONOS Y LOCALIDADES	52
<i>Dirección musical: César Belda</i>		CALENDARIO	64
<i>Dirección de escena y dramaturgia: Alicia Montesquiú</i>		SERVICIOS DE ACCESIBILIDAD	72
ME GUSTAN TODAS (GALDÓS Y LAS SURIPANTAS) - Ambigú	35	MINISTERIO DE CULTURA	74
<i>Pedro Villora, texto. Curro Carreres, dirección de escena y dramaturgia</i>		TEATRO DE LA ZARZUELA	75
XXXII CICLO DE LIED	36	CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA	78
RECITAL I - Sala Principal	37	ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID	80
<i>Stéphane Degout, barítono. Cédric Tiberghien, piano</i>		ENTIDADES COLABORADORAS	82
RECITAL II - Sala Principal	37		
<i>Barbara Hannigan, soprano. Bertrand Chamayou, piano</i>			
RECITAL III - Sala Principal	37		
<i>Marina Rebeka, soprano. Enrico Zucca, piano</i>			
RECITAL IV - Sala Principal	37		
<i>Benjamin Bernheim, tenor. Carrie-Ann Matheson, piano</i>			
RECITAL V - Sala Principal	37		
<i>Anna Prohaska, soprano. Pierre-Laurent Aimard, piano</i>			
RECITAL VI - Sala Principal	37		
<i>Marianne Crebassa, mezzosoprano. Alphonse Cemin, piano</i>			
RECITAL VII - Sala Principal	37		
<i>Huw Montague Rendall, barítono. Hélio Vida, piano</i>			
RECITAL VIII - Sala Principal	37		
<i>Catriona Morison, mezzosoprano. Malcolm Martineau, piano</i>			



~

LÍRICA

TEMPORADA 25 / 26

~

«Cantar no es solo emitir notas; es contar historias con el corazón»

Teresa Berganza

~



PEPITA JIMÉNEZ

ÓPERA EN TRES ACTOS

~

Música Isaac Albéniz

Libreto Francis Burnett Money-Coutts, basado en la novela de Juan Valera
Versión del libreto y de la música de Pablo Sorozábal

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Guillermo García Calvo

Dirección de escena Giancarlo Del Monaco

Escenografía Daniel Bianco

Vestuario Jesús Ruiz

Iluminación Wolfgang von Zoubek

REPARTO

Pepita Jiménez Ángeles Blancas / Lana Kos / Carmen Romeu

Luis de Vargas Leonardo Caimi / Antoni Lliteres

Antoñona Ana Ibarra / Cristina Faus

Pedro de Vargas Rodrigo Esteves

Vicario Rubén Amoretti

Conde de Genazahar Pablo López

Primer oficial Josep Fadó

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

Pequeños Cantores de la ORCAM Directora: Ana González

~

SINOPSIS

La ópera sigue la historia de amor prohibido entre Pepita Jiménez, una hermosa y joven viuda, y el seminarista Luis Vargas, quien visita su pueblo natal; una historia apasionada de conflicto moral y elección personal.

~

1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18 Y 19
DE OCTUBRE DE 2025
19:30h (domingos 18:00h)

EL POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA
DE GRAN ESPECTÁCULO EN TRES ACTOS Y EN VERSO

~

Música Emilio Arrieta
Libreto Rafael García Santisteban

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela - Recuperación de Patrimonio

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Iván López Reynoso
Dirección de escena y vestuario Rafael R. Villalobos
Escenografía Emanuele Sinisi
Iluminación Felipe Ramos

REPARTO

Misisipí Manel Esteve / Enric Martínez-Castignani
Celia Carolina Moncada / Nuria García Arrés
Cardona Alejandro del Cerro / Enrique Ferrer
Perlina María Rey-Joly / Irene Palazón
Coralina Mercedes Gancedo / Laura Brasó
Príncipe Escamón Juan Sancho / José Luis Sola
Pale-Ale Rafa Castejón

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

~

SINOPSIS

El beneficio individual, la corrupción o el pelotazo, están a la orden del día. Un joven con el deseo obsesivo de enriquecerse, se adentra en un mundo que le facilita llevar a cabo sus productivos tejemanejes. Allí coincide con diferentes personajes que parecen salidos de un sueño. A lo largo de la trama se entrelazan elementos de comedia, aventuras y emociones, con el amor y el deseo de riqueza como motores principales.

~

19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 Y 30
DE NOVIEMBRE DE 2025
19:30h (domingos 18:00h)





LA EDAD DE PLATA

GOYESCAS

ÓPERA EN UN ACTO Y TRES CUADROS

Música Enrique Granados · **Libreto** Fernando Periquet

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

ÓPERA EN UN ACTO

Música Manuel de Falla

Libreto inspirado en un episodio de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes

~

Producción de la Ópera de Oviedo y el Teatro Cervantes de Málaga (2023)

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Álvaro Albiach

Dirección de escena y dramaturgia Francisco López

Escenografía e iluminación Francisco López

Vestuario Jesús Ruiz · **Coreografía** Olga Pericet

Realización de audiovisuales José Carlos Nievas

REPARTO

GOYESCAS

Rosario Raquel Lojendio / **Mónica** Conesa · **Fernando** Alejandro Roy / Enrique Ferrer

Paquiro César San Martín · **Pepa** Mónica Redondo

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Don Quijote Gerardo Bullón · **Maese Pedro** Pablo García-López

Trujamán Lidia Vinyes-Curtis

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

~

SINOPSIS

Las obras de Falla y Granados pueden surgir de una ficción, la del arte: el mundo risueño, sensual y un tanto naíf de los cartones de Goya en *Goyescas*, y la idealización de la utópica Edad de Oro añorada por Don Quijote en *El retablo*. Hoy, que con tanta urgencia se nos manifiesta la necesidad de «repensar» España, encuentra parte de su sentido *La Edad de Plata*. Solo la cultura nos salva (o redime) de la barbarie.

~

24, 25, 28, 29, 30, 31 DE ENERO Y 1 DE FEBRERO DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)



BOHEMIOS

ZARZUELA EN UN ACTO

~

PROYECTO ZARZA

~

Música Amadeo Vives

Libreto Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, en una versión de Nando López

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Julio César Picos

Dirección de escena Nicola Beller Carbone

Escenografía Carmen Castañón

Vestuario Pier Paolo Álvaro

Iluminación Pedro Chamizo

REPARTO

Representado por un grupo de jóvenes cantantes elegidos tras un proceso de audiciones y en colaboración con la Joven Orquesta Nacional de España

~

SINOPSIS

La versión de Nando López nos lleva al rodaje de una serie que altera las vidas del barrio donde viven Cossette y Roberto, dos actores que sueñan con su gran oportunidad. Sin embargo, las oscuras intenciones de Girard, el productor, los empujan a encabezar una rebelión junto a más jóvenes tan inconformistas y bohemios como ellos, unidos por su fe en el arte como lucha y en el amor como revolución. Por suerte, contarán con la ayuda de la drag Luz de Bohemia, y con un refugio, el Sisterland, el local que será su trinchera en la batalla por su dignidad.

~

21 DE FEBRERO Y 1 DE MARZO DE 2026

12:00h

28 DE FEBRERO DE 2026

12:00h y 19:30h

~

Este espectáculo tiene funciones escolares (ver página 46)

JUGAR CON FUEGO

ZARZUELA EN TRES ACTOS

~

Música Francisco Asenjo Barbieri

Libreto Ventura de la Vega

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra / Lara Diloy

Dirección de escena Marina Bollain

Escenografía Blanca Añón

Vestuario Teresa Mora

Iluminación Marc Gonzalo

Vídeo Félix Bollain

REPARTO

La duquesa de Medina Ruth Iniesta / Berna Perles

Félix Alejandro del Cerro / Antonio Gandía

El marqués de Caravaca José Antonio López / Luis Cansino

El duque David Lagares / Javier Castañeda

Antonio Manuel de Diego / Emmanuel Faraldo

Un loco Javier Povedano

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

~

SINOPSIS

Tras el éxito rotundo obtenido en todas las funciones de su estreno, esta fue la obra que dio inicio a la zarzuela grande y a la larga gloria de Barbieri, y el título más representado en España durante los cerca de diez años siguientes. Historia de confusiones y malentendidos, de medias verdades y completas mentiras, con un amor joven en el centro de la trama, que sufre de engaños, detenciones, trampas y locos comportamientos. ¿Habrá manera de que, aun así, triunfe el amor?

~

25, 26, 27, 28, 29, 31 DE MARZO;
1, 4, 5, 8, 9, 10, 11 Y 12 DE ABRIL DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)

EL GITANO POR AMOR

ÓPERA BUFA EN DOS ACTOS

Música y libreto Manuel García, basado en *La gitanilla* de Miguel de Cervantes

Producción de la Ópera Estudio de Málaga – Teatro Cervantes (2024)

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Carlos Aragón

Dirección de escena Emilio Sagi

Escenografía Daniel Bianco

Vestuario Jesús Ruiz

Iluminación Eduardo Bravo

REPARTO

Hernando Juan Antonio Sanabria / Juan de Dios Mateos

Rosita Sabina Puértolas / Suzana Nadejde

Inés María José Moreno / Rocío Faus

Baldaquín Javier Povedano

Laura Begoña Gómez

Manolo José Ángel Florido

Marqués del Pino Pietro Spagnoli

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

SINOPSIS

Con un argumento tomado de *La gitanilla*, una de las doce novelas breves de Miguel de Cervantes, Emilio Sagi define *El gitano por amor* como una perfecta comedia de enredos, muy cercana a las comedias rossinianas que Manuel García conocía muy bien: con un amor que no entiende ni de clases ni de convenciones, y con un final inesperado y feliz para las tres parejas de enamorados.

22, 23, 24, 25 Y 26 DE ABRIL DE 2026

19:30h (domingo 18:00h)





EL GATO MONTÉS

ÓPERA EN TRES ACTOS

~
Música y libreto Manuel Penella

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~
EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra / Rafael Sánchez-Araña

Dirección de escena Christof Loy

Escenografía Manuel Lacasta

Vestuario Robby Duiveman

Iluminación Albert Faura

Coreografía Javier Pérez

REPARTO

Juanillo David Oller / Borja Quiza

Soleá Mané Galoyan / Miren Urbieto-Vega

Rafael Rodrigo Porras / Raúl Gutiérrez

Frasquita María Rodríguez / Milagros Martín

Gitana Carol García / María Luisa Corbacho

Padre Antón Manel Esteve

Hormigón Gerardo Bullón

Loliya Cielo Ferrández

Caireles Pablo Gálvez

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

Pequeños Cantores de la ORCAM Directora: Ana González

~
SINOPSIS

La música, inspirada y con garbo, enlaza melodías con gran vuelo a lo largo de sus tres actos y cinco cuadros. El texto cuenta la rivalidad a muerte entre un torero de gran éxito, «el Macareno», y un bandolero de la justicia, «el Gato Montés», por una muchacha gitana, «la Soleá». Ella ama al bandolero con el que se ha criado, pero también se siente muy unida al torero que la ha acogido.

~
10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27
Y 28 DE JUNIO DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

EL VIZCONDE

ZARZUELA EN UN ACTO

~

Música Francisco Asenjo Barbieri

Libreto Francisco Camprodón

Se incluye el entremés lírico-cómico *Gato por liebre* con libreto de Antonio Hurtado y música de Francisco Asenjo Barbieri.

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Miquel Ortega

Dirección de escena Alfonso Romero

Escenografía Carolina González

Vestuario Rosa García Andújar

Iluminación Félix Garma

REPARTO

Cecilia / El vizconde Irene Palazón

Baronesa / Don Alfonso César San Martín

Condesa / Don Rodrigo Juan Antonio Sanabria

Serafín / Doña Elena Blanca Valido

~

SINOPSIS

Década de 1970. En un salón aristocrático dos mujeres nobles añoran los tiempos en que el honor y el título tenían valor social, y esperan ansiosas un nuevo capítulo de su telenovela favorita, *El Vizconde*. Este montaje es una comedia sobre el honor caballeresco al estilo hilarante de *La venganza de Don Mendo*, que junto a la siempre genial música de Barbieri cimenta un espectáculo en el que — como señala el propio Alfonso Romero— todo es como debe ser:

«absurdamente divertido.»

~

24 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE DE 2025

18:30h

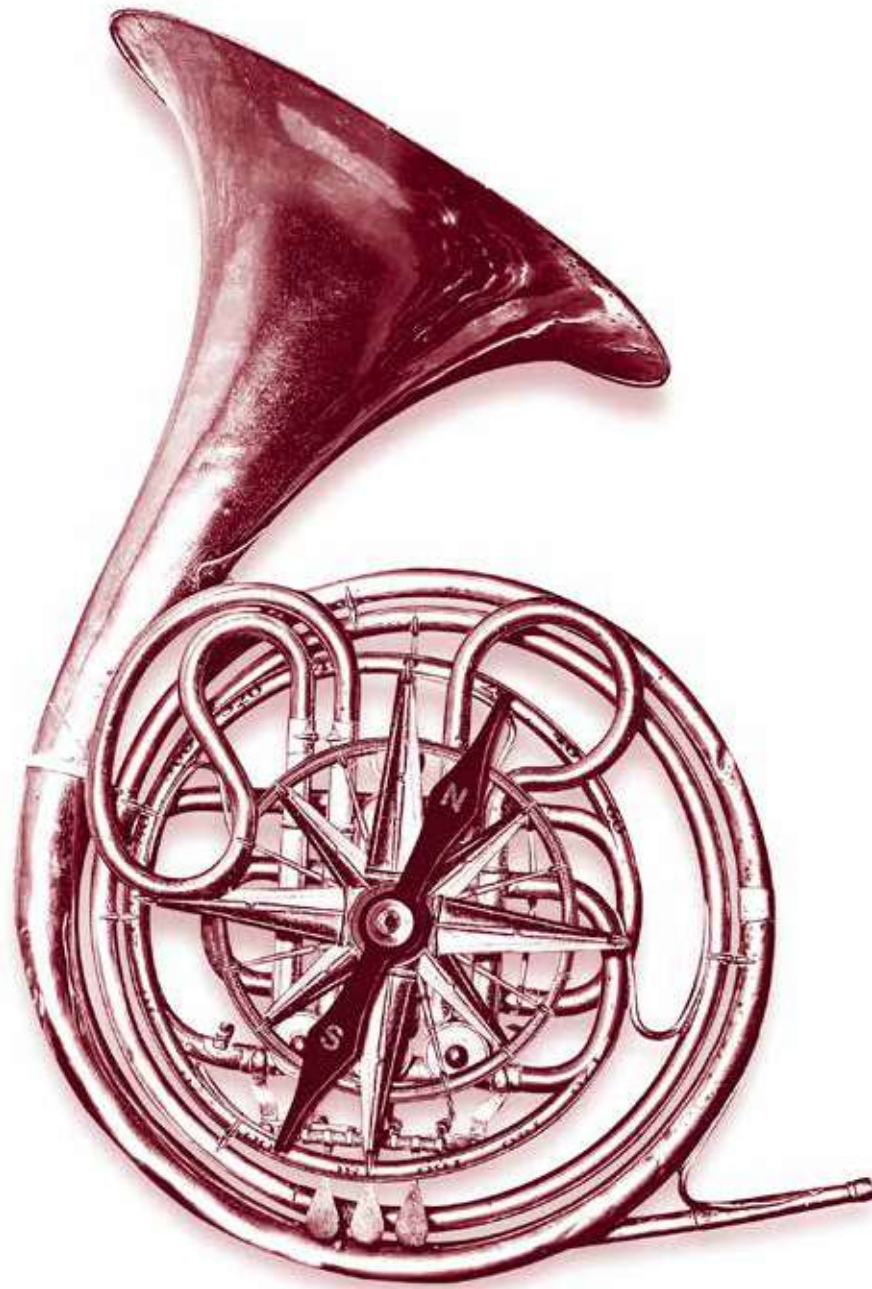
27 Y 28 DE SEPTIEMBRE DE 2025

12:00h

~

Este espectáculo tiene funciones escolares (ver página 46)





~

CONCIERTOS

TEMPORADA 25 / 26

~

Los conciertos se organizan en ciclos con una mirada panorámica sobre los temas que inspiran la temporada. La memoria como acto de resistencia y justicia. La voz de las mujeres para hacer visible lo invisible o dar voz a las silenciadas. Las grandes voces de nuestra lírica porque son el cimiento sobre el que se construye lo demás y, por supuesto, el ciclo más transgresor *Con nocturnidad y sin alevosía* porque nuestro patrimonio no solo vive en lo sublime.

~

MEMORIA Y OLVIDO

«España es un país que desprecia cuanto ignora,
y olvida pronto lo que admira.»

Antonio Machado

EL ÚLTIMO CREPÚSCULO: LAS CANCIONES DE BRETÓN

AMBIGÚ

Soprano Sofía Esparza · **Piano** Rinaldo Zhok

LUNES, 6 DE OCTUBRE DE 2025

19:30h

CON LOS ARRULLOS DEL MAR

AMBIGÚ

Soprano Sabrina Gardez · **Guitarra** Bernardo Rambeaud

MARTES, 3 DE FEBRERO DE 2026

19:30h

DIVAS: TRES LEYENDAS DE LA EDAD DE PLATA

CONCHITA SUPERVÍA, CONCHITA BADÍA Y MARÍA BARRIENTOS

SALA PRINCIPAL

Soprano Raquel Lojendio · **Soprano** Silvia Vázquez
Mezzosoprano Gemma Coma-Alabert · **Piano** Irene Alfageme

MARTES, 7 DE ABRIL DE 2026

19:30h

GAUDÍ: ARQUITECTURA MUSICAL

AMBIGÚ

Barítono Jan Antem · **Piano** Rubén Fernández Aguirre

MARTES, 5 DE MAYO DE 2026

19:30h

ELLAS: NOSOTRAS

«Las voces de las mujeres no son ecos ni sombras de otras anteriores,
sino que constituyen, palabra a palabra, un territorio nuevo.»

Espido Freire

SOÑANDO CAMINOS

AMBIGÚ

Homenaje a Antonio Machado en el 150 aniversario de su nacimiento (1875-1939)

Soprano Sara Bañeras · **Piano** José Ramón Martín Díaz

MARTES, 18 DE NOVIEMBRE DE 2025

19:30h

DE LO EMERGENTE A LO CONSAGRADO

TEORÍA DE LOS Matices: MARISA MANCHADO EN DIÁLOGO

AMBIGÚ

Obras ganadoras del V Premio de Composición del Teatro de la Zarzuela

MARTES, 9 DE JUNIO DE 2026

19:30h

18 CIERVAS

SALA PRINCIPAL

Nueva creación de Sira Hernández a partir de los poemas de Rosana Acquaroni

Esta es la historia de una mujer madura que renace y se salva a sí misma al permitirse un nuevo amor. Pero antes tendrá que decirse la verdad.

Actriz Olivia Molina · **Danza** Olga Pericet · **Piano** Sira Hernández

MARTES, 16 DE JUNIO DE 2026

19:30h

AQUELLA CIUDAD, EN OTROS TIEMPOS

SALA PRINCIPAL

América fue refugio y sueño de quienes huían del horror, de los que buscaban un futuro o perseguían un sueño. Nueva York fue para el siglo XX la capital de todos esos anhelos.

Narradora Elvira Lindo · **Piano** Antonio Galera
Concepto y desarrollo de escena Miguel Sánchez Lindo

MARTES, 23 DE JUNIO DE 2026

19:30h

VOCES DEL ALMA

~

«La voz es el verdadero instrumento musical,
el más antiguo y el más emocionante.»

Luciano Pavarotti

~

LA ÚLTIMA FOLCLÓRICA

SALA PRINCIPAL

~

Dirección musical y piano José Antonio Márquez
Laura Gallego

LUNES, 13 DE OCTUBRE DE 2025
19:30h

DOS GRANDES VOCES ESPAÑOLAS: UN HOMENAJE A LA ZARZUELA

SALA PRINCIPAL

~

Soprano Maite Alberola · **Tenor** Sergio Escobar
Piano José Ramón Martín Díaz

MARTES, 25 DE NOVIEMBRE 2025
19:30h

CON ALMA DE ZARZUELA

SALA PRINCIPAL

~

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra · **Barítono** Juan Jesús Rodríguez
Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

DOMINGO, 28 DE DICIEMBRE DE 2025
18:00h

DE PUENTES Y ALMAS

SALA PRINCIPAL

~

Mezzosoprano María José Montiel · **Piano** Miquel Estelrich

MARTES, 27 DE ENERO DE 2026
19:30h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO:
ZARZUELA CON SABOR LATINOAMERICANO
SALA PRINCIPAL

~
Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra · **Mezzosoprano** Nancy Fabiola Herrera
Soprano Zayra Ruiz · **Barítono** Darío Solari · **Tenor** Andrés Presno
Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

SÁBADO, 3 DE ENERO DE 2026
19:30h

NUESTRO
ATLÁNTICO

~
«Para el corazón del músico, la música está implícita en todas las cosas:
en el aspecto de las gentes, tanto como en la cadencia de su manera de hablar, en el
color del río y en el perfil de las montañas de un paisaje.»

Manuel de Falla

CANCIONES SIN PATRIA
AMBIGÚ

~
Soprano Jaquelina Livieri · **Piano** Matías Chapiro

MARTES, 24 DE FEBRERO DE 2026
19:30h

ENTRE SUEÑOS
Y REALIDADES
AMBIGÚ

~
Soprano Raquel del Pino · **Soprano** Soraya Méncid
Piano Ramón Grau

MARTES, 24 DE MARZO DE 2026
19:30h

ALMA LATINA
AMBIGÚ

~
Barítono Emmanuel Franco · **Piano** Daniel Ruiz de Cenzano

MARTES, 14 DE ABRIL DE 2026
19:30h

LAS HIJAS DE EVA

AMBIGÚ

~

Don Ismael César Belda

Carlota Hevila Cardaña

Eulalia Alicia Montesquiú

Aurora Belén López

Dirección y dramaturgia Alicia Montesquiú

Dirección musical César Belda

VIERNES 6 Y SÁBADO 7 DE MARZO DE 2026

19:30h

CON NOCTURNIDAD Y SIN ALEVOSÍA

~

«Tomar la vida en serio es una tontería, hay que gozarla y hay que reír.»

José Muñoz Román.

~

ME GUSTAN TODAS (GALDÓS Y LAS SURIPANTAS)

AMBIGÚ

~

Texto Pedro Vllora

Dirección de escena y dramaturgia Curro Carreres

VIERNES 8 Y SÁBADO 9 DE MAYO DE 2026

19:30h

XXXII
CICLO
DE LIED

~

El Teatro de la Zarzuela en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical celebra 32 temporadas del Ciclo de Lied con artistas internacionales de primer nivel, especialistas en el género del Lied y la canción europea

~

RECITAL I

~
Barítono Stéphane Degout*
Piano Cédric Tiberghien*

7 DE OCTUBRE DE 2025
19:30h

RECITAL V

~
Soprano Anna Prohaska*
Piano Pierre-Laurent Aimard*

30 DE MARZO DE 2026
19:30h

RECITAL II

~
Soprano Barbara Hannigan*
Piano Bertrand Chamayou*

10 DE NOVIEMBRE DE 2025
19:30h

RECITAL VI

~
Mezzosoprano Marianne Crebassa
Piano Alphonse Cemin

6 DE ABRIL DE 2026
19:30h

RECITAL III

~
Soprano Marina Rebeka*
Piano Enrico Zucca*

15 DE DICIEMBRE DE 2025
19:30h

RECITAL VII

~
Barítono Huw Montague Rendall*
Piano Hélio Vida*

27 DE ABRIL DE 2026
19:30h

RECITAL IV

~
Tenor Benjamin Bernheim*
Piano Carrie-Ann Matheson*

26 DE ENERO DE 2026
19:30h

RECITAL VIII

~
Mezzosoprano Catriona Morison
Piano Malcolm Martineau

22 DE JUNIO DE 2026
19:30h

~
* Primera vez en el Ciclo de Lied



~
DANZA

TEMPORADA 25 / 26

~

«Mis danzas son universales porque llevan alma de humanidad»

Carmen Tórtola Valencia

~

LA ARGENTINA EN PARÍS

BALLETS DE ÓSCAR ESPLÁ Y ERNESTO HALFFTER

~

Compañía Antonio Najarro

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección artística y coreografía Antonio Najarro

Dirección musical y piano Miguel Baselga

Dirección de escena Carolina África

Diseño de vestuario Yaiza Pinillos

Diseño de videoproyecciones Néstor L. Arauzo y Davitxun

Diseño de iluminación Sergio Torres

Compañía Antonio Najarro

Guitarra José Luis Montón

Violonchelo Sergio Menem

~

23, 24, 25 Y 26 DE OCTUBRE DE 2025

19:30h (domingo 18:00h)

NUMEROS

~

Compañía Nacional de Danza

~

SERENADE

Coreografía: George Balanchine

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. *Serenata en Do mayor para orquesta de cuerda, Op. 48*

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

Coreografía: Jacopo Godani

Música: Maurice Ravel. *Gaspard de la nuit*

PLAYLIST (TRACK 1,2)

Coreografía: William Forsythe

Música: Peven Everett: Surely Shorty / Lion Babe: Impossible (Jax Jones remix)

~

11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20 Y 21 DE DICIEMBRE 2025

19:30h (domingos 18:00h)

MUERTA DE AMOR

~
Manuel Liñán

~
EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección Manuel Liñán
Acompañamiento creativo Ernesto Artillo
Coreografía Manuel Liñán
Coreógrafo invitado José Maldonado
Artista invitada Mara Rey

Baile Manuel Liñán · José Maldonado · Alberto Selles
Juan Tomas de la Molia · Miguel Heredia · José Ángel Capel
David Acero · Ángel Reyes

~
5, 6, 7 Y 8 DE FEBRERO DE 2026
19:30h (domingo 18:00h)

GALA HOMENAJE A JOSÉ ANTONIO

~
30 DE ABRIL DE 2026
19:30h

TRIANA-MEDEA

~
Ballet Nacional de España

~
EQUIPO ARTÍSTICO

Director Rubén Olmo

~
11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 Y 22 DE JULIO DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)



~

PROYECTOS DIDÁCTICOS

TEMPORADA 25 / 26

~

«Pretendo hacer amar la música, y ella, por sí misma, enseñará a sentir la belleza del alma y la vida»

Yehudi Menuhin

~

ESCOLARES

~

EL VIZCONDE

EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Se incluye el entremés lírico-cómico *Gato por liebre*

con libreto de Antonio Hurtado y música de Francisco Asenjo Barbieri

~

Música Francisco Asenjo Barbieri

Libreto Francisco Camprodón

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March

Funciones escolares:

23, 26 Y 30 DE SEPTIEMBRE DE 2025

11:30h

BOHEMIOS

PROYECTO ZARZA

SALA PRINCIPAL

~

Música Amadeo Vives

Libreto Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, en una versión de Nando López

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Funciones escolares:

20, 23, 24, 25, 26 Y 27 DE FEBRERO DE 2026

10:00h y 12:30h

DE LA ZALAA

SALA PRINCIPAL

~

Dirección escénica Jaime Pujol

Dirección musical David Mohedano y Pablo López

Producción de Diabolus in Música

Funciones escolares:

8 Y 9 DE ABRIL DE 2026

10:00h y 12:00h

FAMILIARES

~

ZARZUELITA

DE 0 A 5 AÑOS

AMBIGÚ

~

Producción del Teatro de la Zarzuela, dirigida a bebés e infancia de 0 a 5 años y a sus familias

Funciones familiares:

14 Y 15 DE FEBRERO DE 2026

10:30h y 12:15h

23 Y 24 DE MAYO DE 2026

10:30h y 12:15h

~

Una de las misiones prioritarias del Teatro de la Zarzuela es sin duda la de abarcar con sus propuestas todas las edades, y entre ellas, cómo no, las cruciales etapas de crecimiento en las que el aprendizaje es la norma. Una nueva edición de nuestro programa Zarzuelita acerca los ritmos y nuestra música de zarzuela a la primera infancia. Se trata de sembrar esa semilla que convierta a los niños en espectadores reales de nuestro género lírico.

PROYECTO DIDÁCTICO

~

VISITAS VIRTUALES GUIADAS PARA CENTROS EDUCATIVOS

¿Eres docente? ¿Quieres que, independientemente del nivel en el que impartes clase y de dónde se encuentre tu centro educativo, tu alumnado descubra el género lírico español y el Teatro de la Zarzuela de una forma diferente? Durante las últimas temporadas nuestro Coordinador de Actividades Educativas y Culturales ha realizado cientos de ‘visitas virtuales’ con centros de Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de Adultos, Conservatorios, Escuelas de Idiomas... de todo el territorio nacional; y también de Andorra, Austria, Bélgica, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, Luxemburgo, Marruecos, Moldavia, Portugal, Reino Unido, Rumanía y Suiza.

No pierdas la oportunidad, escribe a: coordinaciondidactica.tz@inaem.cultura.gob.es e incorpora a tu centro al creciente grupo de instituciones que ya han vivido la experiencia.

NOS VEMOS EN EL CONJUNTO

¿Impartes docencia en estudios relacionados con las diferentes vertientes de la lírica (canto, escenografía, musicología, regiduría, vestuario escénico, etc.)? ¿Te gustaría que tu alumnado se aproximase a la lírica de una manera diferente?

Desde el Teatro de la Zarzuela os animamos a que nos acompañéis en uno de los ensayos conjuntos de las producciones de la Temporada. Tus estudiantes podrán vivir, desde las butacas del Teatro, la realidad del trabajo que se realiza en el foso y sobre el escenario en estas apasionantes sesiones de trabajo.

ESCAPE ZARZUELA

Desde que, el 10 de octubre de 2023, publicamos el ‘Escape Room Digital’ titulado ¡Que comience la función!, más de 35.000 personas han aceptado el desafío de ayudar a los profesionales del Teatro a cumplir sus tareas para poder, finalmente, subir el telón.

¿Todavía no lo conoces? Puedes encontrarlo entre los proyectos didácticos de la web (y, desde el 10 de octubre de 2024, también en francés e inglés!).



~

INFORMACIÓN GENERAL

TEMPORADA 25 / 26

~

«Mira delante de ti la suerte de los que fueron; mira delante de ti la suerte de los que serán. El mortal madura como el grano y como el grano renace.»

Emilia Pardo Bazán

~

ABONOS Y LOCALIDADES

~

Las fechas de renovación y venta libre de abonos y localidades se anunciarán oportunamente a través de los canales oficiales del Teatro de la Zarzuela.

Teléfono Centralita: **915 245 400**

Atención al abonado del Teatro de la Zarzuela
abonostaquillas.tz@inaem.cultura.gob.es
Teléfono: **913 605 165**

VENTAJAS DE SER ABONADO

- Descuento del 25% sobre el precio de las localidades.
- Descuento plus abonados INAEM con el que podrá beneficiarse de un 10% de descuento en la compra de localidades sueltas de todos los espectáculos en sede de las unidades del INAEM (máximo de 2 localidades por espectáculo). Este descuento se realizará única y exclusivamente en los canales de internet y venta telefónica. Acumulable a otros descuentos.
- Podrá adquirir entradas de cualquiera de los espectáculos programados antes que el público general.
- Su butaca siempre será la misma durante todos los espectáculos de abono y seguirá siéndolo si lo renueva cada año.
- Envío gratuito a domicilio del avance de temporada.
- Envío por correo electrónico del libro de cada producción en soporte digital.
- Aviso por mensajería instantánea y/o correo electrónico recordándole la hora de inicio y duración del espectáculo de abono para el que tiene la entrada.
- Posibilidad de hacer dos cambios de fecha en los espectáculos a los que no pueda asistir. Estos cambios podrán realizarse en la taquilla del Teatro de la Zarzuela. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior; no siendo posible ningún tipo de reembolso. La solicitud deberá hacerse al menos con una semana de antelación a la fecha de su función.

ABONO: ZARZUELA

ABONO ESTRENO

- Miércoles, 1 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
- Miércoles, 19 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
- Sábado, 24 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
- Miércoles, 25 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
- Miércoles, 22 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
- Miércoles, 10 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**

ABONO B

- Jueves, 2 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
- Jueves, 20 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
- Jueves, 29 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
- Jueves, 26 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
- Jueves, 23 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
- Jueves, 11 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**

ABONO C

- Viernes, 10 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
- Viernes, 21 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
- Viernes, 30 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
- Viernes, 27 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
- Viernes, 24 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
- Viernes, 12 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**

ABONO D

- Sábado, 4 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
- Sábado, 22 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
- Sábado, 31 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
- Sábado, 28 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
- Sábado, 25 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
- Sábado, 13 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**

ABONO E

Domingo, 5 de octubre de 2025 – PEPITA JIMÉNEZ
Domingo, 23 de noviembre de 2025 – EL POTOSÍ SUBMARINO
Domingo, 25 de enero de 2026 – LA EDAD DE PLATA
Domingo, 29 de marzo de 2026 – JUGAR CON FUEGO
Domingo, 26 de abril de 2026 – EL GITANO POR AMOR
Domingo, 14 de junio de 2026 – EL GATO MONTÉS

ABONO: ZARZUELA + DANZA

ABONO ESTRENO

Miércoles, 1 de octubre de 2025 – PEPITA JIMÉNEZ
Miércoles, 19 de noviembre de 2025 – EL POTOSÍ SUBMARINO
Jueves, 11 de diciembre de 2025 – NumEros (CND)
Sábado, 24 de enero de 2026 – LA EDAD DE PLATA
Miércoles, 25 de marzo de 2026 – JUGAR CON FUEGO
Miércoles, 22 de abril de 2026 – EL GITANO POR AMOR
Miércoles, 10 de junio de 2026 – EL GATO MONTÉS
Sábado, 11 de julio de 2026 – TRIANA-MEDEA (BNE)

ABONO B

Jueves, 2 de octubre de 2025 – PEPITA JIMÉNEZ
Jueves, 20 de noviembre de 2025 – EL POTOSÍ SUBMARINO
Jueves, 18 de diciembre de 2025 – NumEros (CND)
Jueves, 29 de enero de 2026 – LA EDAD DE PLATA
Jueves, 26 de marzo de 2026 – JUGAR CON FUEGO
Jueves, 23 de abril de 2026 – EL GITANO POR AMOR
Jueves, 11 de junio de 2026 – EL GATO MONTÉS
Jueves, 16 de julio de 2026 – TRIANA-MEDEA (BNE)

ABONO C

Viernes, 10 de octubre de 2025 – PEPITA JIMÉNEZ
Viernes, 21 de noviembre de 2025 – EL POTOSÍ SUBMARINO
Viernes, 12 de diciembre de 2025 – NumEros (CND)
Viernes, 30 de enero de 2026 – LA EDAD DE PLATA
Viernes, 27 de marzo de 2026 – JUGAR CON FUEGO
Viernes, 24 de abril de 2026 – EL GITANO POR AMOR
Viernes, 12 de junio de 2026 – EL GATO MONTÉS
Viernes, 17 de julio de 2026 – TRIANA-MEDEA (BNE)

ABONO D

Sábado, 4 de octubre de 2025 – PEPITA JIMÉNEZ
Sábado, 22 de noviembre de 2025 – EL POTOSÍ SUBMARINO
Sábado, 13 de diciembre de 2025 – NumEros (CND)
Sábado, 31 de enero de 2026 – LA EDAD DE PLATA
Sábado, 28 de marzo de 2026 – JUGAR CON FUEGO
Sábado, 25 de abril de 2026 – EL GITANO POR AMOR
Sábado, 13 de junio de 2026 – EL GATO MONTÉS
Domingo, 19 de julio de 2026 – TRIANA-MEDEA (BNE)

ABONO E

Domingo, 5 de octubre de 2025 – PEPITA JIMÉNEZ
Domingo, 23 de noviembre de 2025 – EL POTOSÍ SUBMARINO
Domingo, 14 de diciembre de 2025 – NumEros (CND)
Domingo, 25 de enero de 2026 – LA EDAD DE PLATA
Domingo, 29 de marzo de 2026 – JUGAR CON FUEGO
Domingo, 26 de abril de 2026 – EL GITANO POR AMOR
Domingo, 14 de junio de 2026 – EL GATO MONTÉS
Domingo, 12 de julio de 2026 – TRIANA-MEDEA (BNE)

ABONO: DANZA

Viernes, 24 de octubre de 2025 – LA ARGENTINA EN PARÍS
Martes, 16 de diciembre de 2025 – NumEros (CND)
Viernes, 6 de febrero de 2026 – MUERTA DE AMOR
Martes, 14 de julio de 2026 – TRIANA-MEDEA (BNE)

ABONO: CONCIERTOS

- Martes, 25 de noviembre de 2025 – **DOS GRANDES VOCES ESPAÑOLAS:** ALBEROLA / ESCOBAR
Domingo, 28 de diciembre de 2025 – **CON ALMA DE ZARZUELA:** JUAN JESÚS RODRÍGUEZ
Sábado, 3 de enero de 2026 – **CONCIERTO DE AÑO NUEVO:** HERRERA / RUIZ / SOLARI / PRESNO
Martes, 27 de enero de 2026 – **DE PUENTES Y ALMAS:** MONTIEL / ESTELRICH
Martes, 7 de abril de 2026 – **DIVAS DE PLATA:** LOJENDIO / VÁZQUEZ / COMA-ALABERT
Martes, 16 de junio de 2026 – **18 CIERVAS:** MOLINA / PERICET
Martes, 23 de junio de 2026 – **AQUELLA CIUDAD, EN OTROS TIEMPOS:** LINDO / GALERA

ABONO: AMBIGÚ

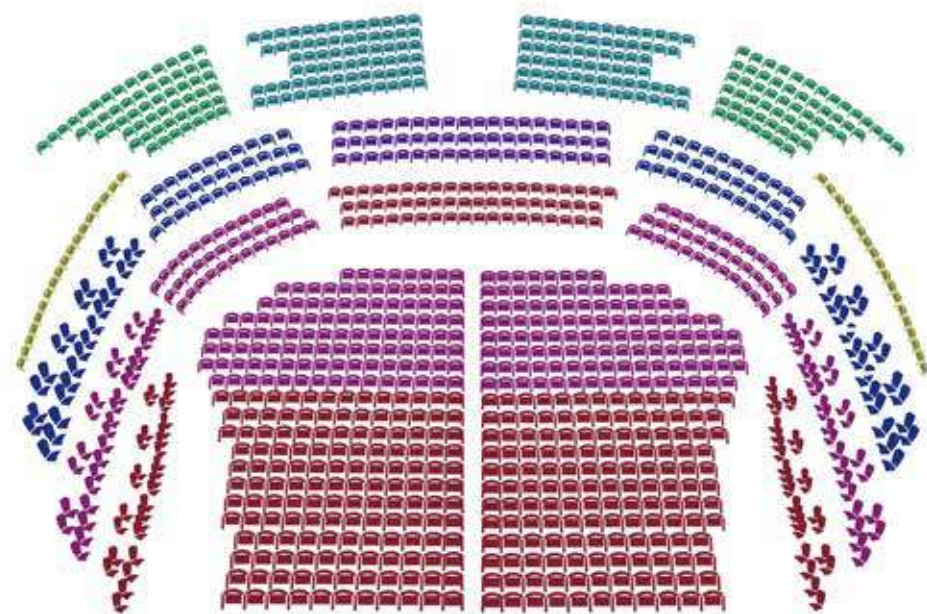
- Martes, 6 de octubre de 2025 – **EL ÚLTIMO CREPÚSCULO:** ESPARZA / ZHOK
Martes, 18 de noviembre de 2025 – **SOÑANDO CAMINOS:** BAÑERAS / MARTÍN
Martes, 3 de febrero de 2026 – **CON LOS ARRULLOS DEL MAR:** GARDEZ / RAMBEAUD
Martes, 24 de febrero de 2026 – **CANCIONES SIN PATRIA:** LIVIERI / CHAPIRO
Martes, 24 de marzo de 2026 – **ENTRE SUEÑOS Y REALIDADES:** DEL PINO / MÉNCID
Martes, 14 de abril de 2026 – **ALMA LATINA:** FRANCO / RUIZ DE CENZANO
Martes, 5 de mayo de 2026 – **GAUDÍ: ARQUITECTURA MUSICAL:** ANTEM / FERNÁNDEZ AGUIRRE
Martes, 9 de junio de 2026 – **DE LO EMERGENTE A LO CONSAGRADO - V PREMIO DE COMPOSICIÓN**

ABONO: XXXII CICLO DE LIED

- Martes, 7 de octubre de 2025 – **DEGOUT / TIBERGHIE**
Lunes, 10 de noviembre de 2025 – **HANNIGAN / CHAMAYOU**
Lunes, 15 de diciembre de 2025 – **REBEKA / ZUCCA**
Lunes, 26 de enero de 2026 – **BERNHEIM / MATHESON**
Lunes, 30 de marzo de 2026 – **PROHASKA / AIMARD**
Lunes, 6 de abril de 2026 – **CREBASSA / CEMIN**
Lunes, 27 de abril de 2026 – **MONTAGUE RENDALL / VIDA**
Lunes, 22 de junio de 2026 – **MORISON / MARTINEAU**

PLANO Y LOCALIZACIÓN

Nuestro teatro tiene una planta en herradura, por lo que algunas de las localidades tienen una visión lateral del escenario.



- A** Butacas de patio de las filas 1 a la 12 / Palcos de platea / Butacas centrales de primer piso
- B** Butacas de patio de las filas 13 a la 20 / Palcos de primer piso / Butacas laterales de primer piso
- C** Butacas centrales de segundo piso
- D** Butacas laterales de segundo piso / Palcos de segundo piso
- E** Butacas centrales de tercer piso
- F** Butacas laterales de tercer piso
- G** Butacas laterales extremas de tercer piso

TABLAS DE PRECIOS

ABONOS

Zona	ABONO ZARZUELA 6 ESPECTÁCULOS	ABONO ZARZUELA DANZA 8 ESPECTÁCULOS	ABONO DANZA 4 ESPECTÁCULOS	ABONO CONCIERTOS 7 ESPECTÁCULOS	ABONO AMBIGÚ* 8 ESPECTÁCULOS	ABONO CICLO DE LIED 8 ESPECTÁCULOS
	(-25 %)	(-25 %)	(-25 %)	(-25 %)	(-25 %)	(-25 %)
A	225 €	285 €	120 €	189 €	60 €	216 €
B	216 €	273 €	114 €	173 €		198 €
C	171 €	217 €	93 €	147 €		168 €
D	144 €	181 €	75 €	131 €		150 €
E	117 €	147 €	60 €	105 €		120 €
F	99 €	123 €	48 €	84 €		96 €
G	-	-	-	-		72 €

* Aforo 100 localidades

ABONOS CON DESCUENTO

(Mayores de 65 años, personas menores de 30, personas en situación legal de desempleo, personas con grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas o familias monoparentales.)

Zona	ABONO ZARZUELA 6 ESPECTÁCULOS	ABONO ZARZUELA DANZA 8 ESPECTÁCULOS	ABONO DANZA 4 ESPECTÁCULOS	ABONO CONCIERTOS 7 ESPECTÁCULOS	ABONO CICLO DE LIED 8 ESPECTÁCULOS
	(-50 %)	(-50 %)	(-50 %)	(-50 %)	(-50 %)
A	150 €	190 €	80 €	126 €	144 €
B	144 €	182 €	76 €	115 €	132 €
C	114 €	145 €	62 €	98 €	112 €
D	96 €	121 €	50 €	87 €	100 €
E	78 €	98 €	40 €	70 €	80 €
F	66 €	82 €	32 €	56 €	64 €
G	-	-	-	-	48 €

LOCALIDADES

Zona	ZARZUELA		DANZA		CONCIERTOS		CICLO DE LIED		AMBIGÚ*	PROYECTO ZARZA
	ENTRADA GENERAL	VISIÓN REDUCIDA	ENTRADA GENERAL	ENTRADA GENERAL	VISIÓN REDUCIDA	ENTRADA GENERAL	VISIÓN REDUCIDA	ENTRADA GENERAL	ENTRADA GENERAL	
A	50 €	23 €	40 €	36 €	18 €	36 €	18 €	10 €	10 €	
B	48 €	11 €	38 €	33 €	11 €	33 €	11 €			
C	38 €	-	31 €	28 €	-	28 €	-			
D	32 €	9 €	25 €	25 €	8 €	25 €	8 €			
E	26 €	-	20 €	20 €	-	20 €	-			
F	22 €	5 €	16 €	16 €	4 €	16 €	4 €			
G	-	5 €	-		4 €	12 €	-			

* Aforo 100 localidades

DESCUENTOS

Para todos los espectáculos programados por el Teatro de la Zarzuela (excepto los conciertos en el Ambigú y el espectáculo *La última folclórica*), se aplicarán los descuentos que a continuación se especifican:

~ **50% de descuento** para las personas mayores de 65 años, personas menores de 30, personas en situación legal de desempleo, personas con grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas o familias monoparentales.

~ **Gratuidad** en localidades de acompañante de personas con movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65%.

~ **Descuento último minuto:** precio único de 5€ para los menores de 30 años en cualquiera de las localidades disponibles, desde una hora antes del comienzo del espectáculo en taquilla.

AVISO En las funciones de *Bohemios* (Proyecto Zarza) no serán aplicables los descuentos, salvo el destinado a menores de 30 años que será, en este caso, del 30%.

Estos descuentos solo se aplicarán a los espectáculos de producción propia y no serán acumulables. **Al acceder a la sala deberán estar en posesión de la acreditación correspondiente**, ya que podrá ser denegado el acceso a la misma si se incumple lo establecido.

TARJETA JOVEN

~

Los jóvenes menores de 30 años podrán obtener un descuento del 50% sobre el precio de la venta de localidades.

Se solicitará acreditación en el acceso a la sala el día del concierto o espectáculo.



VENTAJAS TARJETA JOVEN

Además de un descuento del 50%, con la Tarjeta Joven del Teatro de la Zarzuela podrás beneficiarte de las siguientes ventajas:

- ~ Recibirás la newsletter joven del Teatro de la Zarzuela con todas las novedades y actividades de tu interés.
- ~ Te enviaremos el avance de temporada en formato digital para que estés al tanto de nuestra programación.
- ~ Podrás disfrutar del libro de cada producción en formato digital.
- ~ Tendrás la oportunidad de vivir el teatro desde dentro con invitaciones exclusivas a ensayos y otras actividades.
- ~ Participarás en encuentros donde podrás conocer mejor a los artistas y al equipo artístico.

TARJETA AMIGO/A

~

Queremos abrirnos a la sociedad y dar la oportunidad a las personas que se sienten cercanas a nosotros y a nuestro género lírico, de ser nuestros amigos y contribuir con su apoyo al desarrollo del proyecto artístico del Teatro de la Zarzuela.



VENTAJAS DE SER AMIGO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Puedes ser nuestro gran mecenas y con tu donativo de 150€ (100€ si eres abonado) te ofrecemos:

- ~ 10% de descuento en todas las localidades (no acumulable a otros descuentos).
- ~ Tarjeta de Amigo.
- ~ Invitación a los ensayos generales.
- ~ Acceso preferente al Teatro (10 minutos antes de apertura general de puertas).
- ~ Invitación a la presentación de la temporada por la directora del Teatro.
- ~ Regalo de los programas (libros) de la temporada de zarzuela.
- ~ Inclusión de tu nombre en la página web del Teatro.
- ~ Desgravación en la cuota del IRPF.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

~

TAQUILLAS

Las taquillas del Teatro de la Zarzuela se encuentran situadas en el vestíbulo del mismo (Plazuela Teresa Berganza / Jovellanos, 4, 28004, Madrid). El horario de taquillas es de lunes a viernes, de 11:00h a 19:30h; sábados de 14:30h a 19:30h, domingos y festivos de 14:30h a 18:00h. Los días de función la venta anticipada se cerrará a las 17:30 h. Los festivos sin función la taquilla permanecerá cerrada.

Durante los meses de junio, julio y septiembre, la taquilla permanecerá cerrada los fines de semana que no haya función. Las taquillas del Teatro de la Zarzuela permanecerán cerradas durante el mes de agosto.

VENTA A TRAVÉS DE INTERNET

Las localidades podrán adquirirse a través de Internet, utilizando los servicios de entradasinaem.es

FORMAS DE PAGO

La forma de pago será la utilizada habitualmente en los Teatros Nacionales: metálico, tarjeta de crédito o transferencia bancaria. Se recomienda conservar con cuidado las entradas, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. Asimismo, no podrá ser atendida ninguna reclamación una vez retirada la localidad de la taquilla.

No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones. La única causa admisible para la devolución del importe de las localidades será la cancelación del espectáculo, no así su aplazamiento.

CÓMO LLEGAR

Dirección: Plazuela de Teresa Berganza (Jovellanos, 4), 28014 Madrid, España

Autobuses: Líneas 1-2-5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-46-51-52-53-74-146-150

Estaciones de Metro: Banco de España - Sevilla

Aparcamientos: Las Cortes - Sevilla - Plaza del Rey

CALENDARIO TEMPORADA 25/26

~

SEPTIEMBRE 2025

M 23	El vizconde	Escolar. Fundación Juan March	11:30	p. 46
X 24	El vizconde	Abierta. Fundación Juan March	18:30	p. 22
V 26	El vizconde	Escolar. Fundación Juan March	11:30	
S 27	El vizconde	Abierta. Fundación Juan March	12:00	
D 28	El vizconde	Abierta. Fundación Juan March	12:00	
M 30	El vizconde	Escolar. Fundación Juan March	11:30	

OCTUBRE 2025

X 01	El vizconde	Abierta. Fundación Juan March	18:30	
X 01	Pepita Jiménez		19:30	p. 08
J 02	Pepita Jiménez		19:30	
V 03	Pepita Jiménez		19:30	
S 04	Pepita Jiménez		19:30	
D 05	Pepita Jiménez		18:00	
L 06	Ambigú: El último crepúsculo - Esparza / Zhok		19:30	p. 27
M 07	Lied I: Degout / Tiberghien		19:30	p. 37
X 08	Pepita Jiménez		19:30	
J 09	Pepita Jiménez		19:30	
V 10	Pepita Jiménez		19:30	
S 11	Pepita Jiménez		19:30	
L 13	Concierto: La última folclórica - Laura Gallego		19:30	p. 31
X 15	Pepita Jiménez		19:30	
J 16	Pepita Jiménez		19:30	
V 17	Pepita Jiménez		19:30	
S 18	Pepita Jiménez		19:30	
D 19	Pepita Jiménez		18:00	

J 23	Danza: La Argentina en París	19:30	p. 40
V 24	Danza: La Argentina en París	19:30	
S 25	Danza: La Argentina en París	19:30	
D 26	Danza: La Argentina en París	18:00	

NOVIEMBRE 2025

L 10	Lied II: Hannigan / Chamayou	19:30	p. 37
M 18	Ambigú: Soñando caminos - Bañeras / Martín	19:30	p. 29
X 19	El potosí submarino	19:30	p. 10
J 20	El potosí submarino	19:30	
V 21	El potosí submarino	19:30	
S 22	El potosí submarino	19:30	
D 23	El potosí submarino	18:00	
M 25	Concierto: Dos grandes voces españolas - Alberola / Escobar	19:30	p. 31
X 26	El potosí submarino	19:30	
J 27	El potosí submarino	19:30	
V 28	El potosí submarino	19:30	
S 29	El potosí submarino	19:30	
D 30	El potosí submarino	18:00	

DICIEMBRE 2025

J 11	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	p. 41
V 12	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
S 13	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
D 14	Compañía Nacional de Danza: NumEros	18:00	
L 15	Lied III: Rebeka / Zucca	19:30	p. 37
M 16	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
X 17	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
J 18	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
V 19	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
S 20	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
D 21	Compañía Nacional de Danza: NumEros	18:00	
D 28	Concierto: Con alma de zarzuela - Rodríguez	18:00	p. 31

ENERO 2026

S 03	Concierto de Año Nuevo - Herrera / Ruiz / Solari / Presno		19:30	p. 33
S 24	La edad de plata		19:30	p. 12
D 25	La edad de plata		18:00	
L 26	Lied IV: Bernheim / Matheson		19:30	p. 37
M 27	Concierto: De puentes y almas - Montiel / Estelrich		19:30	p. 31
X 28	La edad de plata		19:30	
J 29	La edad de plata		19:30	
V 30	La edad de plata		19:30	
S 31	La edad de plata		19:30	

FEBRERO 2026

D 01	La edad de plata		18:00	
M 03	Ambigú: Con los arrullos del mar - Gardez / Rambeaud		19:30	p. 27
J 05	Danza: Muerta de amor		19:30	p. 42
V 06	Danza: Muerta de amor		19:30	
S 07	Danza: Muerta de amor		19:30	
D 08	Danza: Muerta de amor		18:00	
S 14	Zarzuelita		10:30	p. 47
S 14	Zarzuelita		12:15	
D 15	Zarzuelita		10:30	
D 15	Zarzuelita		12:15	
V 20	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	10:00	p. 46
V 20	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	12:30	
S 21	Bohemios (Proyecto Zarza)	Abierta	12:00	p. 14
L 23	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	10:00	
L 23	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	12:30	
M 24	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	10:00	
M 24	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	12:30	
M 24	Ambigú: Canciones sin patria - Livieri / Chapiro		19:30	p. 33
X 25	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	10:00	
X 25	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	12:30	
J 26	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	10:00	

J 26	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	12:30	
V 27	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	10:00	
V 27	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	12:30	
S 28	Bohemios (Proyecto Zarza)	Abierta	12:00	
S 28	Bohemios (Proyecto Zarza)	Abierta	19:30	

MARZO 2026

D 1	Bohemios (Proyecto Zarza)	Abierta	12:00	
V 06	Ambigú: Las hijas de Eva - Belda / Cardeña / Montesquiu / López		19:30	p. 35
S 07	Ambigú: Las hijas de Eva - Belda / Cardeña / Montesquiu / López		19:30	
M 24	Ambigú: Entre sueños y realidades - Del Pino / Méncid		19:30	p. 33
X 25	Jugar con fuego		19:30	p. 16
J 26	Jugar con fuego		19:30	
V 27	Jugar con fuego		19:30	
S 28	Jugar con fuego		19:30	
D 29	Jugar con fuego		18:00	
L 30	Lied V: Prohaska/Aimar		19:30	p. 37
M 31	Jugar con fuego		19:30	

ABRIL 2026

X 01	Jugar con fuego		19:30	
S 04	Jugar con fuego		19:30	
D 05	Jugar con fuego		18:00	
L 06	Lied VI: Crebassa / Cemin		19:30	p. 37
M 07	Concierto: Divas - Lojendio / Vázquez / Coma-Alabert / Alfajeme		19:30	p. 27
X 08	De la Z a la A		10:00	p. 46
X 08	De la Z a la A		12:00	
X 08	Jugar con fuego		19:30	
J 09	De la Z a la A		10:00	
J 09	De la Z a la A		12:00	
J 09	Jugar con fuego		19:30	
V 10	Jugar con fuego		19:30	
S 11	Jugar con fuego		19:30	

D 12	Jugar con fuego	18:00	
M 14	Ambigú: Alma latina - Franco / Ruíz de Cenzano	19:30	p. 33
X 22	El gitano por amor	19:30	p. 18
J 23	El gitano por amor	19:30	
V 24	El gitano por amor	19:30	
S 25	El gitano por amor	19:30	
D 26	El gitano por amor	18:00	
L 27	Lied VII: Montague Rendall / Vida	19:30	p. 37
J 30	Danza: Gala José Antonio	19:30	p. 41

MAYO 2026

M 05	Gaudí: Arquitectura musical - Antem / Fernández	19:30	p. 27
V 08	Ambigú: Me gustan todas - Villora / Carreres	19:30	p. 35
S 09	Ambigú: Me gustan todas - Villora / Carreres	19:30	
S 23	Zarzuelita	10:30	p. 47
S 23	Zarzuelita	12:15	
D 24	Zarzuelita	10:30	
D 24	Zarzuelita	12:15	

JUNIO 2026

M 09	Ambigú: Premio de composición	19:30	p. 29
X 10	El gato montés	19:30	p. 20
J 11	El gato montés	19:30	
V 12	El gato montés	19:30	
S 13	El gato montés	19:30	
D 14	El gato montés	18:00	
M 16	Concierto: 18 ciervas - Molina / Pericet	19:30	p. 29
X 17	El gato montés	19:30	
J 18	El gato montés	19:30	
V 19	El gato montés	19:30	
S 20	El gato montés	19:30	
D 21	El gato montés	18:00	
L 22	Lied VIII: Morison / Martineau	19:30	p. 37

M 23	Concierto: Aquella ciudad, en otros tiempos - Elvira Lindo	19:30	p. 29
X 24	El gato montés	19:30	
J 25	El gato montés	19:30	
V 26	El gato montés	19:30	
S 27	El gato montés	19:30	
D 28	El gato montés	18:00	

JULIO 2026

S 11	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	p. 43
D 12	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	18:00	
M 14	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	
X 15	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	
J 16	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	
V 17	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	
S 18	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	
D 19	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	18:00	
M 21	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	
X 22	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	

NORMAS GENERALES

~

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

No se permite fotografiar, filmar ni grabar durante el espectáculo.

PUNTUALIDAD

En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez iniciada la representación (incluido el acceso a los palcos). Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo, podrán seguirlo a través del monitor instalado en el Ambigú del primer piso, en espera de que se produzca algún intermedio.

TELEFONÍA MÓVIL

Deberán desconectarse o silenciar los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder al interior de la sala.

REVENTA DE LOCALIDADES

No está autorizada ninguna reventa de localidades. Las localidades del Teatro de la Zarzuela están subvencionadas por el Estado. El Teatro no garantiza la autenticidad de sus localidades si estas no se adquieren en los puntos oficiales de venta. En tales casos, el Teatro declina toda responsabilidad si no se permite el acceso a la sala.

MODIFICACIÓN DEL AFORO

El Teatro de la Zarzuela se reserva el derecho de anular algunas localidades del aforo del Teatro, en función de las exigencias técnicas de determinados montajes. Asimismo, el aforo del teatro podrá ser modificado en función de las recomendaciones sanitarias que determinen las autoridades competentes.

DERECHO DE ADMISIÓN

El Teatro de la Zarzuela se reserva el derecho de admisión.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

Existen formularios de quejas y sugerencias a disposición del público, que serán facilitadas por el Jefe de sala. También es posible hacerlo a través de nuestra página web teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

IMPORTANTE

El público, antes de adquirir sus localidades, puede consultar en las taquillas precios y condiciones de ubicación de las entradas que va a adquirir. Una vez retiradas las localidades de taquilla, se entenderá que la persona interesada tiene información suficiente sobre las mismas.

Aviso: El Teatro de la Zarzuela, por causas de indisposición de los intérpretes anunciados, técnicas o de fuerza mayor, o si otras circunstancias lo exigieran, podrá suspender las funciones, alterar las fechas, los programas y los intérpretes anunciados. La única causa admisible para la devolución del importe de localidades será la cancelación del espectáculo.

Nuestro Teatro tiene una planta de herradura, por lo que algunas de las localidades tienen una visión lateral del escenario.

SERVICIOS DE ACCESIBILIDAD

~

El Teatro de la Zarzuela es parte de la red Teatro Accesible, colabora con Acerca Cultura y cuenta con los siguientes sistemas para facilitar el acceso a los espectáculos:

SOBRETITULADO

Servicios que ofrece la transcripción de los diálogos y partes cantadas

SOBRETITULADO INTERLINGÜÍSTICO

Sobretitulado traducido a uno o varios idiomas diferentes de la versión original del espectáculo

BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL

Sistema de FM de ayuda auditiva conectado a un lazo de inducción magnético individual que permite escuchar la obra nítidamente. Dirigido a personas con implantes cocleares y/o prótesis auditivas en posición T

VISITA TÁCTIL

Visita organizada donde los asistentes conocen elementos del vestuario, la utilería y la escenografía de la obra a la que asistirán posteriormente. Dirigida a personas con discapacidad visual. Servicio disponible en las funciones accesibles

AUDIODESCRIPCIÓN

Servicio de apoyo a la comunicación en forma de narración que incluye información de los elementos visuales más relevantes de un espectáculo escénico. Dirigida a personas con discapacidad visual. Servicio disponible en las funciones accesibles

ACCESIBILIDAD FÍSICA

Acceso con rampa desde la entrada principal

Espacios reservados para personas en sillas de ruedas en el patio de butacas

Ascensor para los itinerarios verticales con acceso a todas las plantas del edificio

Baños adaptados

Plaza de aparcamiento de movilidad reducida frente a la entrada principal

Las personas con movilidad reducida deben comunicarlo al adquirir sus localidades en taquilla o adquirir las butacas señalizadas en el plano de la sala con este distintivo. La butaca contigua está destinada a acompañantes.

FUNCIONES ACCESIBLES TEMPORADA 25-26

~

Sábado, 18 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**

Sábado, 29 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**

Domingo, 1 de febrero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**

Sábado, 11 de abril de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**

Sábado, 25 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**

Sábado, 27 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**

En colaboración con Teatro Accesible.

*Horario de las funciones 19:30h excepto domingo 18h

TARIFA REDUCIDA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Se aplicará un 50% de descuento sobre el precio de la entrada a las personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33%. En el caso de personas con un grado de discapacidad igual o superior al 65% el acceso para su acompañante será gratuito.

Será imprescindible presentar el Certificado de Discapacidad o la Tarjeta Acreditativa del Grado de Discapacidad ya que será requerido en el acceso a la Sala.

MINISTERIO DE CULTURA

~

MINISTRO DE CULTURA
ERNEST URTASUN DOMÈNECH

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA
JORDI MARTÍ GRAU

DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA (INAEM)
PAZ SANTA CECILIA ARISTU

SECRETARIO GENERAL DEL INAEM
BENJAMÍN MARCO VALERO

SUBDIRECTORA GENERAL
DE TEATRO Y CIRCO
MIRIAM GÓMEZ MARTÍNEZ

SUBDIRECTORA GENERAL
DE MÚSICA Y DANZA
ANA BELÉN FAUS GUIJARRO

SUBDIRECTORA GENERAL DE PERSONAL
MARINA ALBINYANA ÁLVAREZ

SUBDIRECTORA GENERAL
ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA
LETICIA GONZÁLEZ VERDUGO

TEATRO DE LA ZARZUELA

~

DIRECTORA
ISAMAY BENAVENTE

DIRECTOR MUSICAL
JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

DIRECTOR ADJUNTO
MIGUEL GALDÓN

GERENTE
JAVIER ALFAYA HURTADO

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
PACO PENA

DIRECTOR TÉCNICO
ANTONIO LÓPEZ

DIRECTOR DEL CORO
ANTONIO FAURÓ

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN
JESÚS PÉREZ

COORDINADOR
DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN
JUAN MARCHÁN

ADJUNTO
A LA DIRECCIÓN TÉCNICA
RICARDO CERDEÑO

COORDINADOR DE
ACTIVIDADES EDUCATIVAS
Y CULTURALES
FRANCISCO PRENDES

JEFA DE ABONOS Y TAQUILLA
MARÍA ROSA MARTÍN

JEFE DE SALA
JOSÉ LUIS MARTÍN

JEFE DE MANTENIMIENTO
AGUSTÍN DELGADO

AUDIOVISUALES

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ
ÁLVARO JESÚS SOUSA
JUAN VIDAU

CAJA

DANIEL DE HUERTA
MARÍA DE LOS ÁNGELES ARIAS

CENTRALITA TELEFÓNICA

MARÍA CRUZ ÁLVAREZ
LAURA POZAS

CLIMATIZACIÓN

BLANCA RODRÍGUEZ

COMUNICACIÓN Y ACTIVIDADES CULTURALES

ARANCHA SESMERO

CONSERJERÍA

SANTIAGO ALMENA
DANIEL DE GREGORIO FERNÁNDEZ
EUDOXIA FERNÁNDEZ
ESPERANZA GONZÁLEZ
EDUARDO LALAMA
FRANCISCO J. SÁNCHEZ
MARÍA CARMEN SARDIÑAS

GERENCIA

MARÍA DOLORES DE LA CALLE
BEGOÑA DUEÑAS ESPINAR
NURIA FERNÁNDEZ
MARÍA DOLORES GÓMEZ
FRANCISCO YESARES

ILUMINACIÓN

ENEKO ÁLAMO
RAÚL CERVANTES
ALBERTO DELGADO
JAVIER GARCÍA
FERNANDO ALFREDO GARCÍA
CRISTINA GONZÁLEZ
ÁNGEL HERNÁNDEZ
FRANCISCO MURILLO
RAFAEL FERNANDO PACHECO

MAQUILLAJE

MARÍA TERESA CLAVIJO
DIANA LAZCANO
AMINTA ORRASCO
GEMMA PERUCHA
BEGOÑA SERRANO

MAQUINARIA

ANTONIO JOSÉ BENÍTEZ
FRANCISCO JAVIER BUENO
LUIS CABALLERO
ANA CASADO
RAQUEL CASTRO
ÁNGEL HERRERA
RUBÉN NOGUÉS
ANA ANDREA PERALES
CARLOS PÉREZ
JOSÉ ÁNGEL PÉREZ
EDUARDO SANTIAGO
SANTIAGO SANZ
MARÍA LUISA TALAVERA
JOSÉ ANTONIO VÁZQUEZ
JOSÉ LUIS VÉLIZ
ANTONIO WALDE

MATERIALES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN

VIGOR KURIĆ

OFICINA TÉCNICA

MARÍA DEL PILAR AMICH
ANTONIO CONESA
ROSA ENGEL
LUIS FERNÁNDEZ
NÉLIDA JIMÉNEZ
JOSÉ MANUEL MARTÍN
MÓNICA PASCUAL
RAÚL RUBIO

PELUQUERÍA

EMILIA GARCÍA
MARÍA CARMEN RUBIO

PIANISTAS

LILLIAM MARÍA CASTILLO
RAMÓN GRAU

PRODUCCIÓN

EVA CHILOECHES
ANTONIO CONTRERAS
CRISTINA LOBETO
DANIEL MUÑOZ
CARLOS ROÓ

REGIDURÍA

MARÍA SONIA BLANCO
GLORIA DE PEDRO
ALMUDENA RAMOS
ÁFRICA RODRÍGUEZ
MÓNICA YAÑEZ

SALA

ANTONIO ARELLANO
ISABEL CABRERIZO
ELENA FÉLIX
MÓNICA GARCÍA
MARÍA GEMMA IGLESIAS
JUAN CARLOS MARTÍN SAN JOSÉ
JAVIER PÁRRAGA

SASTRERÍA

MARÍA REYES GARCÍA
MARÍA ISABEL GETE
ROBERTO CARLOS MARTÍNEZ
MONTSERRAT NAVARRO
ANA PÉREZ CORTÁZAR
MAR R. RUANO

SECRETARÍA DE DIRECCIÓN

BLANCA ARANDA

TAQUILLAS

ALEJANDRO AINOZA
JUAN CARLOS CONEJERO
ROSA DÍAZ HEREDERO

TELAR Y PEINE

RAQUEL CALLABA
JOSÉ CALVO
FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ
SONIA GONZÁLEZ
ÓSCAR GUTIÉRREZ
SERGIO GUTIÉRREZ
JOAQUÍN LÓPEZ

UTILERÍA

ÓSCAR DAVID BRAVO
VICENTE FERNÁNDEZ
FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ
FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ
ÁNGELA MONTERO
CARLOS PALOMERO
JUAN CARLOS PÉREZ
JOSEFINA ROMERO

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

~

DIRECTOR

ANTONIO FAURÓ

PIANISTA

JUAN IGNACIO MARTÍNEZ

SECRETARÍA TÉCNICA

GUADALUPE GÓMEZ

SOPRANOS

PAULA ALONSO

PATRICIA CASTRO

MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ

SONIA MARTÍNEZ

CAROLINA MASETTI

ELENA MIRÓ

MERCEDES MONTORO

MILAGROS POBLADOR

CARMEN PAULA ROMERO

SARA ROSIQUE

ELENA SALVATIERRA

AMANDA SERNA

MARÍA TERESA VILLENA

ADRIANA VIÑUELA

CONTRALTOS

JULIA ARELLANO

PATRICIA ILLERA

GRACIELA MONCLOA

HANNA MOROZ

ELVIRA PADRINO

PALOMA SUÁREZ

CIARA THORTON

MIRIAM VALADO

TENORES

JAVIER ALONSO

JOAQUÍN CÓRDOBA

JUAN CARLOS CORONEL

JAVIER FERRER

JOSÉ ALBERTO GARCÍA

FELIPE NIETO

FRANCISCO JOSÉ PARDO

PEDRO JOSÉ PRIOR

JOSÉ RICARDO SÁNCHEZ

DAVID VILLEGAS

BARÍTONOS-BAJOS

RODRIGO ÁLVAREZ

PEDRO AZPIRI

ALBERTO CAMÓN

MATTHEW LOREN CRAWFORD

ROMÁN FERNÁNDEZ-CAÑADAS

MANUEL QUINTANA

ALBERTO RÍOS

FRANCISCO JOSÉ RIVERO

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES

JORDI SERRANO

MARIO VILLORIA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

~

DIRECTORA GERENTE
MARÍA ANTONIA RODRÍGUEZ

DIRECTORA DE SOSTENIBILIDAD
Y CUMPLIMIENTO NORMATIVO
ELENA RONCAL

DIRECTORA TÉCNICA
ALBA RODRÍGUEZ

RESPONSABLE
DE ADMINISTRACIÓN
Y CONTABILIDAD
YARELA REBOLLEDO

RESPONSABLE DE RECURSOS
HUMANOS
DÁCIL GONZÁLEZ

RESPONSABLE DE
COMUNICACIÓN Y MARKETING
GLORIA INGLIS

RESPONSABLE DE SERVICIOS
GENERALES
JOSÉ LUIS PARDO

RESPONSABLE DE ARCHIVO
Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL
ALAITZ MONASTERIO

RESPONSABLE DE ABONADOS
Y PATROCINIOS
LYDIA COBUSCEAN

COORDINADORA
DE PRODUCCIÓN
ALEXÍA GIALITAKIS

REGIDOR
ADRIÁN MELOGNO

AUXILIAR DE ESCENA
ANDRÉS H. GIL

AUXILIAR SERVICIOS GENERALES
ALBERTO RODEA

AUXILIAR DE ARCHIVO
DIEGO UCEDA

INSPECTOR DE LA ORQUESTA
EDUARDO TRIGUERO

DIRECTORA ARTÍSTICA
Y TITULAR
ALONDRA DE LA PARRA

VIOLINES PRIMEROS
VÍCTOR ARRIOLA (C)
ANNE-MARIE NORTH (C)
EMA ALEXEEVA (AC)
ELINA SITNIKAVA (AC)
BLANCA ALBERT
MARGARITA BUESA
ANA CAMPO
ANDRÁS DEMETER
CONSTANTIN GÍLCEL
ALEJANDRO KREIMAN
REYNALDO MACEO
PETER SHUTTER
GLADYS SILOT
ERNESTO WILDBAUM

VIOLINES SEGUNDOS
ROCÍO GARCÍA (S)
FELIPE RODRÍGUEZ (AS)
ROBIN BANERJEE
MAGALY BARÓ
AMAYA BARRACHINA
ALEXANDRA KRIVOBORODOV
FELIPE MANUEL RODRÍGUEZ
NURIA SÁNCHEZ
ADELINA VALTCHEVA
DÁCIL GONZÁLEZ
PAULO VIEIRA

VIOLAS
EVA MARTÍN (S)
IVÁN MARTÍN (S)
DAGMARA SZYDŁO (AS)
RAQUEL DE BENITO
BLANCA ESTEBAN
SANDRA GARCÍA HWUNG
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ
MARINA NAREDO
MARCO RAMÍREZ

VIOLONCHELOS
STANISLAS KIM (S)
JOHN STOKES
NURIA MAJUELO (AS)
PABLO BORREGO
RAFAEL DOMÍNGUEZ
DAGMAR REMTOVA
EDITH SALDAÑA

CONTRABAJOS
FRANCISCO BALLESTER (S)
LUIS OTERO (S)
SUSANA RIVERO (AS)
JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ

ARPA
LAURA HERNÁNDEZ (S)

FLAUTAS
MAITE RAGA (S)
MARÍA JOSÉ MUÑOZ (S)(P)
VIOLETA DE LOS ÁNGELES GIL (AS)

CLARINETES
VÍCTOR DÍAZ (S)
SALVADOR SALVADOR (S)
ANTONIO SERRANO (AS) (CB)

OBOE
LOURDES HIGES (S)
ANE RUIZ (AS)

FAGOTES
SARA GALÁN (S)
ROSARIO MARTÍNEZ (AS)

TROMPAS
ANAÍS ROMERO (S)
IVÁN CARRASCOSA (S)
JOAQUÍN TALENS (AS)
ÁNGEL G. LECHAGO (AS)
JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ (AS)

TROMBONES
ALEJANDRO ARIAS (S)
JUAN SANJUÁN (S)
PEDRO ORTUÑO (AS)
MIGUEL JOSÉ MARTÍNEZ (S)(TB)

TROMPETAS
CÉSAR ASENSI (S)
EDUARDO DÍAZ (S)
ÓSCAR LUIS MARTÍN (AS)

TIMBAL Y PERCUSIÓN
CONCEPCIÓN SAN GREGORIO (S)
ALFREDO ANAYA (AS)
ÓSCAR BENET (AS)
JAIME FERNÁNDEZ (AS)
ELOY LURUEÑA (AS)

ENTIDADES COLABORADORAS



INAEM



COLABORACIONES CON UNIDADES DEL INAEM

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

CNDM

JONDE



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



MUSEO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA



COPRODUCTORES

FUNDACIÓN JUAN MARCH

FUNDACIÓN JUAN MARCH

CIRCULO DE BELLAS ARTES



GRANDES OYENTES

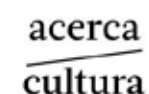


COLABORADORES

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



ACERCA CULTURA



MUSEO DEL ROMANTICISMO



TEATRO ACCESIBLE



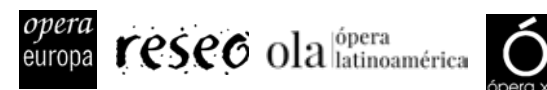
MUSEO DEL TRAJE



CÁPSULA CULTURA



EL TEATRO DE LA ZARZUELA FORMA PARTE DE





Teatro de la Zarzuela

Plazuela de Teresa Berganza
Jovellanos, 4 – 28014 Madrid, España
Tel. Centralita: (34) 915 245 400
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

Edición del Avance 25/26

Departamento de comunicación y publicaciones
Coordinación editorial: Víctor Pagán (*In Memoriam RR*)
Diseño gráfico: Javier Díaz Garrido
Maquetación: María Suero
Impresión: Editorial MIC
DL: M-7842-2025
NIPO DIGITAL: 193-25-061-6

Consulta la información actualizada en:

teatrodelazarzuela.inaem.gob.es





teatrodelazarzuela.inaem.gob.es



Síguenos en

