LES ARTS

Les Arts se adentra en el género chico con ‘La verbena de la Paloma’, de Tomás Bretón

- José Miguel Pérez-Sierra asume la dirección musical de este sainete lírico, considerado uno de los grandes clásicos de la lírica española
- La aplaudida producción de Nuria Castejón incluye un prólogo cómico-lírico en homenaje al Teatro Apolo de Madrid, que estrenó la obra de Bretón

València (2.11.26). El Palau de les Arts Reina Sofía realiza su primera incursión en el género chico con ‘La verbena de la Paloma’, el sainete lírico de Tomás Bretón, que se estrena este miércoles, 4 de noviembre, en la Sala Principal a las 19.30 h.

El director musical, José Miguel Pérez-Sierra, y la directora de escena de la producción, Nuria Castejón, han acompañado hoy a Jesús Iglesias Noriega, director artístico de Les Arts, en la presentación de esta obra que el centro de artes valenciano recupera tras su cancelación en 2024 por la Dana.

Iglesias Noriega ha explicado que, hasta la fecha, Les Arts había apostado siempre por grandes títulos de zarzuela, como ‘La tabernera del puerto’, ‘El barberillo de Lavapiés’ o ‘Doña Francisquita’, “obras en dos o tres actos que pertenecen al conocido como género grande”.

Por ello, representar una pieza icónica como ‘La verbena de la Paloma’ supone una reivindicación de la quintaesencia del género chico, subgénero que surgió en Madrid a finales del s. XIX con creaciones breves, de una hora de duración (y entradas con precios más económicos), que retrataban con humor la vida de los barrios populares.

Dos grandes expertos e impulsores de la zarzuela firman este título en Les Arts: José Miguel Pérez-Sierra, titular del Teatro de la Zarzuela y buen conocedor, además, del Cor de la Generalitat y de la Orquestra de la Comunitat Valenciana, a los que ha dirigido en varias ocasiones; y Nuria Castejón, descendiente de una de las grandes sagas dedicadas a este género y que ha trabajado en València en algunos de los montajes más celebrados de Emilio Sagi.

La nueva producción de la obra que ha realizado Nuria Castejón añade, además, un prólogo cómico-lírico ‘Adiós, Apolo’, escrito por Álvaro Tato, “como homenaje a los muchos artistas que hicieron del Teatro Apolo de Madrid,

conocido también como la catedral del género chico y que fue el escenario en el que se representó por primera vez ‘La verbena de la Paloma’, en 1894”. La introducción incluye, asimismo, fragmentos musicales y escenas célebres de otras de referencia en el género lírico español.

La propuesta de Castejón, realizada para el Teatro de la Zarzuela, cuenta con escenografía de Nicolás Boni, vestuario de Gabriela Salaverri e iluminación de Albert Faura.

Les Arts vuelve a reunir a algunos de los más destacados cantantes españoles para interpretar el prólogo y el célebre sainete lírico de Tomás Bretón en sus funciones en València los días 4, 5, 7 y 8 de noviembre.

El barítono gallego Borja Quiza, que ya ha cosechado importantes éxitos en Les Arts con ‘El barberillo de Lavapiés’ y ‘Pan y toros’, y la soprano valenciana Carmen Romeu asumen los roles de Julián y Susana. El elenco también incluye a reconocidos artistas del panorama lírico nacional, como Milagros Martín (Señá Rita), una de las artistas más emblemáticas del género; Emilio Sánchez, que encarna a Don Sebastián; y el cantante-actor barcelonés Antoni Comas, que se incorpora como Don Hilarión.

Ana San Martín (Casta), Gurutze Beitia (Tía Antonia), Sara Salado (Cantaora), Gerardo López (Tabernero), Alberto Frías (Portero), Mitxel Santamarina (Sereno) y Ana Goya (Doña Severiana) completan el reparto.

Además de las cuatro funciones de ‘La verbena de la Paloma’ programadas del 4 al 8 de noviembre, Les Arts ha ofrecerá hoy lunes, 2 de noviembre, el preestreno para menores de 29 años con el propósito de difundir la lírica española entre las nuevas generaciones.

Les Arts recuerda que las entradas para este espectáculo pueden adquirirse a través de los diferentes canales de venta del teatro: taquillas, la línea 96 197 59 00 y la web de Les Arts.