



LES ARTS

Les Arts inaugura su temporada 2026-2027 con una nueva producción de ‘Carmen’ “vibrante y teatral” firmada por Ted Huffman

- La ópera de Bizet regresa, tras 16 años de ausencia, en esta coproducción con el Grand Théâtre de Genève que se estrena en València
- Michele Spotti asume la dirección musical de la obra, que protagoniza Vasilisa Berzhanskaya, una de las intérpretes más seductoras de Carmen

València (29.09.26). El Palau de les Arts Reina Sofía inaugura este viernes, 2 de octubre, su Temporada 2026-2027 con ‘Carmen’, una de las obras más apreciadas del gran repertorio, en una nueva producción de Ted Huffman, que propone una lectura contemporánea del mito, vibrante y teatral, que reflexiona sobre el conflicto entre el orden social y la libertad individual.

Jesús Iglesias Noriega, director artístico de Les Arts, ha presentado hoy ante los medios de comunicación este título en compañía del director de escena, Ted Huffman, y del director musical, Michele Spotti.

Iglesias Noriega ha celebrado el regreso de la ópera de Bizet a la Sala Principal 16 años después de su última función, en un ambicioso montaje coproducido con el Grand Théâtre de Genève. En este sentido, ha destacado, además, el reto artístico y técnico para la ópera valenciana, ya que “Les Arts será el único gran teatro en España que abra temporada con el estreno absoluto de una nueva producción”.

Después de su sensacional debut con su imaginativa y frenética ‘Les mamelles de Tirésias’, de Poulenc, en 2019, Ted Huffman firma su cuarta propuesta para Les Arts, la primera en la Sala Principal. El director estadounidense ha presentado en la capital del Turia algunos de los montajes más innovadores de las últimas temporadas, entre los que sobresale ‘L’incoronazione di Poppea’, de Monteverdi, que le valió a Les Arts su primera nominación a un International Opera Award a la mejor producción.

Su minucioso trabajo actoral, la atención al gesto y la capacidad para abordar las relaciones humanas son las principales señas de identidad del artista



Nota de prensa

neoyorquino que, desde enero de este año, ostenta la dirección del Festival de Aix-en-Provence, unánimemente reconocido como el auténtico termómetro de las nuevas tendencias escénicas del circuito.

En su concepción escénica, Huffman aboga por una estética teatral que hable del presente. Por ello, plantea ‘Carmen’ como “un acto de teatro abierto”: un escenario que no esconde su maquinaria, en el que las transformaciones del espacio y del vestuario se producen a la vista del público para facilitar una lectura contemporánea de la obra. Porque, como el propio artista señala, “Carmen es un personaje “radicalmente contemporáneo”.

El estadounidense se aleja de los clichés y lugares comunes que acompañan tradicionalmente a la cigarrera de Prosper Mérimée para construir un personaje “real y vibrante, en un entorno machista y violento”. Según apunta, “Carmen es una mujer que rehúye las relaciones sentimentales tradicionales, que se niega a ser controlada y que sabe lo que significa y lo que cuesta ser libre”.

Ted Huffman firma esta producción con escenografía de Nadja Sofie Eller, vestuario de Astrid Klein, iluminación de Urs Schönebaum y coreografía de Pim Veulings.

Michele Spotti asume la dirección musical de ‘Carmen’ en su regreso al foso de Les Arts. El joven maestro milanés, uno de los directores con mayor proyección del país transalpino, debutó en València con ‘Ernani’, de Verdi, en 2023, y deslumbró después con su lectura de la ópera francesa en ‘L’heure espagnole’, de Ravel, que Les Arts emparejó con ‘Gianni Schicchi’, en 2025.

Desde la temporada 2023-2024 es director titular de la Ópera y la Orquesta Filarmónica de Marsella, así como principal director invitado de la Deutsche Oper de Berlín desde la presente temporada.

Les Arts reúne un elenco de primer nivel encabezado por Vasilisa Berzhanskaya, una de las voces más fascinantes del momento, reconocida por su timbre seductor, registro impresionante y técnica soberbia. La mezzosoprano rusa, mejor cantante joven en los International Opera Awards 2021, es un nombre habitual en los grandes teatros del circuito, desde el Metropolitan de Nueva York hasta La Scala de Milán, además de ser una de las intérpretes más requeridas para Carmen desde su exitoso debut en el papel en 2024 en Londres.



Nota de prensa

Vuelve el tenor Charles Castronovo, artista de referencia en los repartos del Covent Garden, La Scala, el Metropolitan y los teatros de ópera de Viena, París y Berlín. El intérprete estadounidense encarna a Don José en su reencuentro con el público valenciano, que todavía recuerda su Des Grieux en la ‘Manon’ que, junto a Lisette Oropesa, abrió la temporada 2024-2025.

La ópera de Bizet supone también el regreso a la platea valenciana de Ruth Iniesta, una de las artistas más queridas por el público de Les Arts, que canta el papel de Micaëla, su séptimo rol en València, tras su aplaudida Marguerite en el ‘Faust’ con el que el teatro celebró su XX aniversario.

El barítono italiano Davide Luciano cierra el cuarteto protagonista como el torero Escamillo, en su cuarta incursión en la Sala Principal, con aclamadas actuaciones en ‘Don Giovanni’ y ‘Così fan tutte’, de Mozart, así como ‘Falstaff’, de Verdi.

Cristòfol Romaguera (Le Dancaïre), Matías Sebastián Herrera (Le Remendado), Isaac Galán (Moralès), Manuel Fuentes (Zuniga), Aitana Sanz (Frasquita) y Lora Grigorieva (Mercédès) completan el reparto.

Además de la Orquesta de la Comunitat Valenciana y el Cor de la Generalitat Valenciana, participan en esta producción la Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats y la Escola Coral Veus Junes.

‘Carmen’, de Bizet, se representa el 2, 4, 7, 10, 12 y 15 de octubre. Las entradas se pueden adquirir en las taquillas del teatro, la línea de venta 96 197 59 00 y la web de [Les Arts](#).