



Nota de premsa

LES ARTS ÉS ÒPERA

Les Arts clausura su temporada de ópera con *Turandot* en una impactante producción de Àlex Ollé bajo la dirección de Sir Mark Elder

- Dos de los favoritos del público, Ekaterina Semenchuk y Gregory Kunde, encabezan un elenco con Carolina López Moreno en el papel de Liù
- Les Arts bate récords de venta para las seis funciones de *Turandot* el 3, 6, 8, 11, 13 y 16 de junio, y el preestreno para jóvenes de este domingo

València (29.5.25). El Palau de les Arts Reina Sofía clausura su temporada de ópera con *Turandot*, de Puccini, en una impactante producción de Àlex Ollé, con dirección musical de Sir Mark Elder, que se representará los días 3, 6, 8, 11, 13 y 16 de junio en la Sala Principal.

El director artístico de Les Arts, Jesús Iglesias Noriega, ha presentado hoy este título, acompañado por el director musical y titular de la Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV), Sir Mark Elder, y Anna Ponces, la asistente de la dirección de escena y encargada de la reposición en València del montaje de Àlex Ollé.

Iglesias Noriega ha apuntado que *Turandot* es el cierre perfecto para la vigésima temporada de Les Arts. “La última ópera de Puccini es el título favorito del público valenciano, que, una vez más, ha agotado las entradas para todas las funciones, además de una obra muy especial para la OCV, que han dirigido anteriormente Zubin Mehta y Lorin Maazel, y ahora asume nuestro director, Sir Mark Elder, con dos de los intérpretes más queridos por la platea, Ekaterina Semenchuk y Gregory Kunde”.

En este sentido, el director artístico ha apuntado el gran papel del Cor de la Generalitat Valenciana, pieza fundamental en la obra, acompañado por la Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats. y la Escola Coral Veus Juntes.

El maestro británico, que en una entrevista en *The Guardian* llegó a declarar: “en otra vida, debí ser italiano”, es uno de los grandes directores de este repertorio, como demostró a inicios de la presente temporada con su excepcional *Luisa Miller*, de Verdi. Según explica Elder, la ópera italiana exige una mezcla muy precisa de teatralidad, ritmo y verdad emocional. Crítica y público se han rendido a sus lecturas de *Turandot* en templos como el Covent Garden londinense o la Opéra de Paris.



Nota de premsa

Àlex Ollé presenta en España su impactante producción de la última ópera de Puccini para el New National Theatre de Tokio y Tokyo Bunka Kaikan, que causó sensación por su monumentalidad y novedosa dramaturgia. Su propuesta, con escenografía de Alfons Flores, vestuario de Lluç Castells, e iluminación de Urs Schönebaum, convierte el poder en un concepto central, con la princesa Turandot y el Emperador en la cima y su pueblo en la base.

Asimismo, Ollé retrata a la gélida princesa, como una mujer cuyo odio hacia los hombres viene provocado por los acontecimientos de su vida pasada. Ese hecho, apunta el director catalán, es esencial para abordar el final de esta ópera, que quedó inconclusa tras el fallecimiento de Puccini, y completó Franco Alfano con un desenlace en el que Turandot se rinde al amor del príncipe Calaf. Tal y como recuerda el *regista*, a Puccini no le gustaban los finales felices por lo que su montaje plantea un sorprendente epílogo más acorde a la visión del compositor de Lucca.

Con *Turandot*, regresan a Les Arts dos de los intérpretes más queridos por la platea valenciana. Vuelve Ekaterina Semenchuk, que ha cosechado las mayores ovaciones en la Sala Principal por su Azucena, Preziosilla o Lady Macbeth. La mezzosoprano rusa canta el rol de la sanguinaria princesa, uno de los más temidos del repertorio dramático por la potencia y resistencia que demanda.

Gregory Kunde también se descubre como pucciniano con el rol de Calaf, que canta el célebre *Nessun dorma*, en su octava incursión en el edificio de Calatrava, donde anteriormente ha trabajado en *Otello*, *La forza del destino*, *Stabat Mater* de Rossini, *Samson et Dalila*, *I vespri siciliani*, *Idomeneo* y *Peter Grimes*.

Carolina López Moreno, una de las jóvenes sopranos más fascinantes por su solidez técnica, intensidad expresiva y presencia escénica, debuta en el teatro con *Liù*, la esclava de Timur, el rey tártaro destronado. Elogiada por la crítica internacional como “el nacimiento de una estrella”, ha triunfado en escenarios como el San Carlo de Nápoles, los Proms de la BBC, la Ópera de Roma, el Liceu o el New National Theatre de Tokio.

El reconocido bajo Liang Li encarna a Timur, en su cuarta incursión en Les Arts, donde ha abordado el *Stabat Mater* de Rossini, así como *Il trovatore* y *Tristan und Isolde* con Zubin Mehta.

También debuta en el teatro de ópera valenciano, el barítono barcelonés Jan Antem (Ping) y regresan el tenor cordobés (Pang) y el tenor bilbaíano Mikeldi Atxalandabaso (Pong). Completan el reparto, Josep Fadó (Altoum y Príncipe de Persia), el cantante del Cente de Perfeccionament Agshin Khudaverdiyev (Un mandarín).



Nota de premsa

Les Arts recuerda que las últimas entradas de *Turandot* pueden adquirirse a través de los diferentes canales de venta del teatro: taquillas, la línea de venta 96 197 59 00 y su página [web](#).