



Nota de premsa

Les Arts és Barroc

Les Arts presenta *Orlando*, de Händel, con Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre en versión de concierto

- Minkowski, batuta händeliana por excelencia, culmina un intenso mes en Les Arts tras el rotundo éxito de las funciones de *Giulio Cesare in Egitto*
- El director francés reúne un elenco de especialistas en la obra de Händel para esta única función en la Sala Principal de Les Arts el 22 de marzo

València (8.3.26). El Palau de les Arts Reina Sofía culmina su programación dedicada a la ópera barroca con la versión en concierto de *Orlando*, de Händel, en esta ocasión con Les Musiciens du Louvre bajo la dirección musical de Marc Minkowski el domingo, 22 de marzo, en la Sala Principal.

El maestro francés, batuta händeliana por excelencia, rubrica, con su aclamada orquesta, un mes en el que es protagonista absoluto de la programación de Les Arts con cinco funciones de *Giulio Cesare in Egitto* al frente de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, por las que recibe cada noche la aclamación de público y crítica.

Orlando, la primera ópera barroca que se presentó en Les Arts, regresa casi 20 años después con Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre. El prestigioso conjunto francés, fundado por el propio Minkowski en 1982, goza de particular reconocimiento por la excelencia de sus interpretaciones del repertorio händeliano, una de sus grandes especialidades dentro de la música antigua.

Su riqueza musical y profundidad psicológica encumbran a *Orlando* entre las obras más fascinantes de Händel. Preludio de su celebrado tríptico sobre el poema épico *Orlando furioso* (1532), de Ludovico Ariosto (con *Ariodante* y *Alcina*), la ópera aborda las aventuras del caballero Orlando y la locura en que le envuelve su amor frustrado por Angelica, Reina de Catay.

Revolucionaria por su audaz lenguaje musical y enfoque dramático, el compositor alemán rompió con las convenciones de la época con la exigente y sobrecogedora escena de la locura del héroe, que, a día de hoy, sigue sorprendiendo por su modernidad.

Marc Minkowski presenta un elenco de reputados especialistas en este repertorio, que encabeza la mezzosoprano Aude Extrémo (*Orlando*), dotada de



Nota de premsa

una prodigiosa intensidad dramática y de un oscuro timbre, idóneos para el complejo papel protagonista.

La soprano Ana Maria Labin, reconocida intérprete mozartiana y barroca, encarna a la bella y esquiva Angelica, cuyo rechazo conduce a Orlando a la locura. El rol de su amado Medoro recae en el contratenor ucraniano Yuriy Mynenko, que pese a su juventud ya destaca por sus interpretaciones de Händel en escenarios como el Festival de Salzburgo, el Concertgebouw de Ámsterdam o la Ópera de París.

La soprano de coloratura alemana Alina Wunderlin, como la sensible y soñadora pastora Dorinda, también enamorada de Medoro, y el bajo-barítono británico Edward Jowle, en el papel del sabio y enigmático Zoroastro completan el reparto.

Las entradas para *Orlando* se pueden adquirir a través de los diferentes canales de venta del teatro: taquillas, la línea de venta 96 197 59 00 y la web de [Les Arts](#).