

**TEATRO DE LA ZARZUELA
TEMPORADA 25/26**



LA TEMPORADA 25/26 DEL TEATRO DE LA ZARZUELA REFUERZA SU APUESTA POR LA MUJER CREADORA, LAS MÚSICAS OLVIDADAS, EL CUIDADO DEL REPERTORIO O LA ATENCIÓN A LA DANZA Y EL PÚBLICO JOVEN

Madrid, 12 de mayo de 2025.- La directora general del **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)**, **Paz Santa Cecilia**, y la directora del **Teatro de la Zarzuela**, **Isamay Benavente**, han presentado hoy la **Temporada 2025/2026** del coliseo de la plazuela de Teresa Berganza, que muestra la clara intención “y la necesidad” de continuar y fortalecer la línea de trabajo del presente curso artístico. En su obligada labor de recuperación, el Teatro dará memoria a

prensa ...

obras y artistas sorprendentemente caídos en el olvido, reforzará su apuesta por la mujer creadora, por el cuidado del repertorio o por la atención a la danza y los nuevos públicos, en especial a niños y jóvenes. Asimismo, se prolongarán y revalidarán las colaboraciones con otros teatros e instituciones.

El eje fundamental del proyecto pone así el foco en la diversidad y la riqueza de la lírica española y su interrelación con las diferentes manifestaciones de nuestra cultura.

De acuerdo con esto, la directora del Teatro reafirma su compromiso inicial ofreciendo "un viaje a través de **títulos conocidos** que nos reconfortan, **obras olvidadas** que nos sorprenden, e historias que, desde el pasado, siguen hablando de nosotros."

Con estos mimbres como punto de partida, en la nueva **temporada lírica** destaca el emocionante viaje que propone a través de las **diferentes formas del género**, en una travesía que incluye **género chico, zarzuela grande, zarzuela cómico-fantástica, ópera u ópera bufa** con obras como (por orden cronológico) **'Pepita Jiménez'** de **Isaac Albéniz** con dirección musical de **Guillermo García Calvo** y de escena de **Giancarlo Del Mónaco**, **'El potosí submarino'** de **Emilio Arrieta** con dirección musical de **Iván López Reynoso** y escena de **Rafael R. Villalobos**, **'La edad de plata'** –integrada por **'Goyescas'** de **Enrique Granados** y **'El retablo de Maese Pedro'** de **Manuel de Falla**–, con dirección musical de **Álvaro Albiach** y de escena y dramaturgia de **Francisco López**, **'Bohemios'** de **Amadeo Vives**, con dirección musical de **Julio César Picos** y de escena de **Nicola Beller Carbone**, **'Jugar con fuego'** de **Francisco Asenjo Barbieri**, con dirección musical de **José Miguel Pérez-Sierra** y **Lara Diloy** y dirección de escena de **Marina Bollaín**, **'El gitano por amor'** de **Manuel García** con dirección musical de **Carlos Aragón** y dirección de escena de **Emilio Sagi**, **'El gato montés'** de **Manuel Penella** con dirección musical de **José Miguel Pérez-Sierra** y **Rafael Sánchez-Araña** y de escena de **Christof Loy**.

Especial mención merecen el **Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**, la **Orquesta de la Comunidad de Madrid** –ORCAM–, titular del teatro y los **Pequeños Cantores de la ORCAM** que participarán en varios títulos de la temporada.

Entre los distintos vínculos a destacar la próxima temporada, está el ya tradicional entre el Teatro de la Zarzuela y la **Fundación Juan March** en el ciclo **Teatro Musical de Cámara**, acostumbrada y fructífera coproducción que en esta ocasión

prensa ...

sorprenderá con una obra de género chico, [‘El vizconde’](#), que incluye el entremés lírico-cómico ‘Gato por liebre’, ambos de **Francisco Asenjo Barbieri**, con dirección musical de **Miquel Ortega** y de escena de **Alfonso Romero**.

Dentro de la oferta lírica también se incluirá el siempre especial **Proyecto Zarza** –zarzuela hecha por jóvenes para jóvenes– con [‘Bohemios’](#) de **Amadeo Vives**, uno de los títulos de género chico más populares, representado como es habitual por un grupo de jóvenes cantantes elegidos tras un proceso de audiciones y **en colaboración con la Joven Orquesta Nacional de España, JONDE, por segunda temporada consecutiva**.

Otro aspecto a destacar será el envite por **el poder transformador** de la **danza**, para la que el Teatro mantiene su oferta con una pluralidad de obras para todos los públicos. Estarán presentes, cómo no, las dos compañías nacionales que tienen su sede en este Teatro: la **Compañía Nacional de Danza** y el **Ballet Nacional de España**, que ofrecen a los aficionados un título por temporada. La **CND**, dirigida por **Muriel Romero –primera mujer al frente de la Compañía desde 1987–**, recalará en el Teatro de la Zarzuela con su nuevo espectáculo [‘NumEros’](#), compuesto por tres coreografías. Por un lado, [‘Serenade’](#), primer ballet de **George Balanchine** en Norteamérica –para la Escuela del American Ballet– con la Serenata para cuerdas en do mayor de **Piotr Ilich Tchaikovsky**. Por otra parte, está el **estreno absoluto** de [‘Echoes from a restless soul’](#) (Ecos de un alma inquieta) de **Jacopo Godani**, ambientada en [‘Le Gibet’](#) y [‘Ondine’](#), ambas parte del tríptico [‘Gaspard de la Nuit’](#), una composición para piano solo escrita por **Maurice Ravel** en 1908. La última pieza, [‘Playlist \(Track 1, 2\)’](#), creada por **William Forsythe** con música neo-soul y house especialmente para doce bailarines del **English National Ballet**, será la primera vez que suba al escenario de la calle de Jovellanos. Por su parte, el **Ballet Nacional de España**, bajo la dirección de **Rubén Olmo –Premio Nacional de Danza 2015–** presentará [‘Triana-Medea’](#).

El mencionado desafío de la gestora del teatro por la danza, llevará asimismo a su escenario [‘La argentina en París’](#) de la compañía del bailarín y coreógrafo **Antonio Najarro –Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2023–** bajo la dirección escénica de **Carolina África**. Se trata de un homenaje a **Antonia Mercé, La Argentina**, uno de los mayores referentes de la danza española.

Las tablas del Teatro de la Zarzuela también acogerán [‘Muerta de amor’](#), del bailarín **Manuel Liñán –Premio Nacional de Danza en 2017–**, una invitación a descubrir la

prensa ...

necesidad del ser humano por relacionarse, el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa y sus consecuencias.

Uno de los momentos más emotivos de la temporada será la ['Gala homenaje a José Antonio'](#) un reconocimiento a la expresión artística en la historia de la danza del notorio coreógrafo, director y bailarín.

En los **conciertos** se mantiene el planteamiento de la presente temporada, organizada en ciclos con una mirada panorámica sobre los temas que la inspiran. Cuatro conciertos tienen el título **'Memoria y olvido'**, la memoria como acto de resistencia y justicia; otros cuatro bajo el epígrafe **'Ellas: Nosotras'**, la voz de las mujeres para hacer visible lo invisible o dar voz a las silenciadas; cuatro más llevan como premisa **'Voces del alma'**, esas grandes voces de nuestra lírica que son el cimiento sobre el que se construye todo lo demás; cuatro citas más buscan el valor de la conexión musical, cultural y social entre las dos orillas ligados por el lema **'Nuestro Atlántico'**; y, por supuesto, el ciclo más transgresor **'Con nocturnidad y sin alevosía'**, integrado por dos conciertos que vienen de nuevo a demostrar que nuestro patrimonio no solo vive en lo sublime.

Los **proyectos pedagógicos** ocuparán nuevamente un **lugar privilegiado** en la temporada 25/26 con el claro propósito **de abarcar con sus propuestas todas las edades** desde la infancia más temprana hasta los últimos años de adolescencia, y más. Para ello, a las ya mencionadas 'Bohemios' del Proyecto Zarza o 'El vizconde' del Teatro Musical de Cámara, se sumarán una nueva edición de ['Zarzuelita'](#), la rompedora propuesta para bebés y niños de 0 a 5 años y sus familias que **acerca los ritmos y nuestra música de zarzuela a la primera infancia**, y ['De la Z a la A'](#), de la compañía **Diabolus in Música**, un espectáculo intergeneracional para abuelos y nietos donde se compartirán recuerdos con ilusiones. Se trata de **sembrar esa semilla que convierta a los niños en espectadores reales de nuestro género lírico**.

Otra de las joyas indiscutibles volverá a ser el **Ciclo de Lied** que el Teatro de la Zarzuela lleva a cabo junto con el **Centro Nacional de Difusión Musical**, que cumplirá su **trigésimo segunda temporada** con artistas internacionales de primer nivel como las sopranos **Barbara Hannigan, Marina Rebeka** y **Anna Prohaska**, las mezzosopranos **Marianne Crebassa** y **Catriona Morison**, el tenor **Benjamin Bernheimes** y los barítonos **Stéphane Degout** y **Huw Montague Rendall**. Todos

prensa ...

ellos actuarán acompañados por algunos de los pianistas más destacados y especialistas en el género del lied y la canción europea.

UNA TEMPORADA DE GRANDES ARTISTAS

La temporada 25/26 del Teatro de la zarzuela se caracterizará también por la presencia en ella de grandes artistas. De esta manera, tendremos a **directores musicales** como José Miguel Pérez-Sierra –titular del Teatro–, Guillermo García Calvo, Iván López Reynoso, Álvaro Albiach, Julio César Picos, Lara Diloy, Carlos Aragón, Rafael Sánchez-Araña ; a **directores de escena** como Giancarlo Del Monaco, Rafael R. Villalobos, Francisco López, Nicola Beller Carbone, Marina Bollaín, Emilio Sagi, Christof Loy y Alfonso Romero; y a **cantantes** de la talla de Ruth Iniesta, Sabina Puértolas, Ana Ibarra, Milagros Martín, Borja Quiza, Ángeles Blancas, Lana Kos, Carmen Romeu, Cristina Faus, Gerardo Bullón, Alejandro del Cerro, María Rey-Joly, Alejandro Roy, Antonio Gandía, José Antonio López, Luis Cansino, Miren Urbieta-Vega, María Rodríguez, Carol García, Enrique Ferrer, César San Martín, Pietro Spagnoli, María José Moreno, María Luisa, David Oller, Rubén Amoretti, José Luis Sola, Berna Perles, Rafa Castejón, Raquel Lojendio, Pablo García-López, Antoni Lliteres, Rodrigo Esteves, Mónica Redondo, Leonardo Caimi, Pablo López, Josep Fadó, Manel Esteve, Enric Martínez-Castignani, Carolina Moncada, Nuria García Arrés, Irene Palazón, Mercedes Gancedo, Laura Brasó, Juan Sancho, Mónica Conesa, Lidia Vinyes-Curtis, David Lagares, Javier Castañeda, Manuel de Diego, Emmanuel Faraldo, Javier Povedano, Juan Antonio Sanabria, Juan de Dios Mateos, Suzana Nadejde, Rocío Faus, Begoña Gómez, José Ángel Florido, Mané Galoyan, Rodrigo Porras, Raúl Gutiérrez, Corbacho, Pablo Gálvez o Cielo Ferrández.

ABONOS Y LOCALIDADES

Renovación y venta libre de abonos y localidades



... Nota de

prensa ...

Las fechas de renovación y venta libre de abonos y localidades se anunciarán oportunamente a través de los canales oficiales del Teatro de la Zarzuela. Teléfono Centralita: 915 245 400 Atención al abonado del Teatro de la Zarzuela abonostaquillas.tz@inaem.cultura.gob.es Teléfono: 913 605 165

Se podrán adquirir en todas las taquillas de la Red de Teatros del INAEM (Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Compañía Nacional de Teatro Clásico y Teatro Valle-Inclán), en venta telefónica (902 224 949 / 910 883 278) y a través de internet en entradasinaem.es.

