

TEMPORADA

26 / 27



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

~

Llegamos con la ilusión de presentarles una temporada 2026/2027 que nace con la vocación de ser el espejo donde lo popular se cristaliza con lo culto y así la música se hace vida. Inspirados por el espíritu transformador de la generación del 27, hemos diseñado una programación que busca borrar las fronteras a través de la cultura como un bien común que enriquece nuestra sociedad.

Recuperaremos éxitos emblemáticos como *La verbena de la Paloma* y el lirismo de *Los gavilanes*, junto a nuevas y ambiciosas producciones como *La bruja* de Chapí y la coproducción internacional de *El barberillo de Lavapiés*. Cumpliremos nuestro compromiso con la nueva creación en un alegato por la paz mediante el estreno de *Las trece rosas rojas* de Cecilia Bercovich, y exploraremos nuevos lenguajes con obras de cámara como *Poeta en Nueva York* de Alberto Carretero. Abordaremos nuestra obligación con el patrimonio con dos joyas históricas como *Andrómeda y Perseo* de Hidalgo y Calderón y *Venus y Adonis* de Nebra. Celebraremos la danza con la presencia de la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Nacional de España y una histórica coproducción que recupera los ballets españoles de «La Argentina» a cargo de la compañía de Antonio Najarro. Bailaremos a la generación del 27 con Olga Pericet y Marco Flores.

Queremos que esta temporada sea un viaje musical de 360 grados, desde los grandes conciertos líricos —con un emotivo homenaje al centenario de Alfredo Kraus— hasta el arte de figuras como Carmen Linares o Mayte Martín. Pondremos especial cuidado en sembrar el futuro a través de nuestro compromiso educativo, extendiendo el proyecto *Zarzuelita* a las guarderías, regresando a las aulas con *Zarzuela: de la Z a la A* y celebrando el Proyecto Zarza con la recuperación de *El dúo de «La africana»*.

Cumplimos 170 años latiendo un corazón en el que la cultura no solo se escucha, sino que se siente y se vive como una fuerza transformadora.

Vengan al Teatro de la Zarzuela.

~

Isamay Benavente
Directora del Teatro de la Zarzuela

ÍNDICE

TEMPORADA 26 | 27

~

LÍRICA	06	CONCIERTOS	28
LA VERBENA DE LA PALOMA	08	CONCIERTOS LÍRICOS	30
Con el prólogo cómico-lírico ADIÓS, APOLO <i>Dirección musical: Carlos Aragón</i> <i>Dirección de escena: Nuria Castejón</i>		FELIZ CUMPLEAÑOS, DON MANUEL	30
LAS TRECE ROSAS ROJAS	10	Sala principal · Memoria y olvido <i>Mezzosoprano: Carolina Alcaide · Piano: Ramón Grau</i> <i>Piano: Sylvia Torán · Bailarina: Estela Alonso</i>	
<i>Dirección musical: Luis Miguel Méndez</i> <i>Dirección de escena: Alfonso Romero</i>		LA ZARZUELA Y SUS PALADINES	30
LOS GAVILANES	12	Sala principal · Tanto que celebrar <i>Dirección musical: José Miguel Pérez-Sierra · Soprano: Cristina Toledo</i> <i>Soprano: Sofía Esparza · Mezzosoprano: Carmen Artaza</i> <i>Tenor: Santiago Sánchez · Barítono: David Oller · Bajo: Alejandro Baliñas</i> <i>Orquesta de la Comunidad de Madrid · Coro del Teatro de la Zarzuela</i>	
<i>Dirección musical: Jordi Bernàcer</i> <i>Dirección de escena: Mario Gas</i>		HOMENAJE A ALFREDO KRAUS	31
LA BRUJA	14	Sala principal · Memoria y olvido <i>Dirección musical: José Miguel Pérez-Sierra</i> <i>Soprano: Yolanda Auyanet · Tenor: Ismael Jordi · Bajo: Simón Orfila</i> <i>Orquesta de la Comunidad de Madrid</i>	
<i>Dirección musical: José Miguel Pérez-Sierra</i> <i>Dirección de escena: Ignacio García</i>		CON ALMA DE ZARZUELA	31
EL DÚO DE «LA AFRICANA»	16	Sala principal · Voces del alma <i>Dirección musical: José Miguel Pérez-Sierra</i> <i>Soprano: Ruth Iniesta</i> <i>Orquesta de la Comunidad de Madrid</i>	
<i>Dirección musical: Julia Cruz</i> <i>Dirección de escena: Susana Gómez</i>		OTRAS MÚSICAS	32
VENUS Y ADONIS	18	ROSA LEÓN: COMO LA CIGARRA - Sala principal	32
<i>Dirección musical: Alberto Miguélez Rouco</i> <i>Dirección de escena: Amelia Ochandiano</i>		MAYTE MARTÍN: IN ILLO TEMPORE - Sala principal	32
EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS	20	CARMEN LINARES: IMAGEN DE TU HUELLA - Sala Principal	33
<i>Dirección musical: José Miguel Pérez-Sierra Julio César Picos</i> <i>Dirección de escena: Christof Loy</i>		JESÚS MÉNDEZ: CANTANDO EN PLATA - Sala principal	33
TEATRO MUSICAL DE CÁMARA	22		
ANDRÓMEDA Y PERSEO	24		
<i>Dirección musical y clave: Aarón Zapico</i> <i>Dirección de escena: Nuria Castejón</i>			
POETA EN NUEVA YORK	26		
<i>Dirección artística: Alberto Carretero</i> <i>Dirección de escena: Rita Cosentino</i>			

AMBIGÚ	34	DANZA	38
CÓMO CANTA UNA CIUDAD DE NOVIEMBRE A NOVIEMBRE - Ambigú <i>Actor: Raúl Peña · Canto: Christian Borrelli · Piano: Cristina Presmanes Dirección de escena: Ignacio García</i>	34	AIÓN <i>Compañía Nacional de Danza</i>	40
ISAAC ALBÉNIZ: LA LONTANANZA - Ambigú <i>Soprano: Laura Brasó · Piano: Rubén Fernández Aguirre</i>	34	LES BALLETS ESPAGNOLS DE «LA ARGENTINA» <i>Compañía Antonio Najarro</i>	41
PERROS EN EL CORAZÓN: EL AMOR SEGÚN RAFAEL DE LEÓN - Ambigú <i>Guión: Ana López Segovia</i>	35	BAILAR AL GALLO MÚSICA Y DANZA PARA LA GENERACIÓN DEL 27 <i>Olga Pericet y Marco Flores</i>	42
LAS REBELDES SUMISAS (MUJER Y COPLA) - Ambigú <i>Guión: Ana López Segovia</i>	35	CARMEN <i>Ballet Nacional de España</i>	43
LAS SINSOMBRERO - Ambigú <i>Obras ganadoras del VI Premio de Composición del Teatro de la Zarzuela</i>	35		
XXXIII CICLO DE LIED	36	NUEVOS PÚBLICOS	44
CHRISTIANE KARG - Soprano <i>Malcolm Martineau, piano</i>	36	INFANTIL Y FAMILIAR	46
ANDREAS SCHAGER - Tenor <i>Guillermo García Calvo, piano</i>	36	PRIMARIA	46
IAN BOSTRIDGE - Tenor <i>Julius Drake, piano</i>	36	SECUNDARIA	47
A.GONZÁLEZ / M.VIOTTI <i>Adriana González, soprano · Marina Viotti, mezzosoprano Iñaki Encina Oyón, piano</i>	36	PROYECTO DIDÁCTICO	48
ANJA MITTERMÜLLER - Soprano <i>Richard Fu, piano</i>	37		
JULIAN PRÉGARDIEN - Tenor <i>Kristian Bezuidenhout, piano</i>	37	INFORMACIÓN GENERAL	50
JULIA KLEITER - Soprano <i>Gerold Huber, piano</i>	37	ABONOS Y LOCALIDADES	52
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ - Barítono <i>Malcolm Martineau, piano</i>	37	CALENDARIO	64
		SERVICIOS DE ACCESIBILIDAD	72
		MINISTERIO DE CULTURA	74
		TEATRO DE LA ZARZUELA	75
		CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA	78
		ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID	80
		ENTIDADES COLABORADORAS	82



LÍRICA

TEMPORADA 26 / 27

El Teatro de la Zarzuela, que en la presente temporada cumple 170 años, nació y a lo largo de este más de siglo y medio se ha desarrollado con el objetivo principal de ser el escenario predilecto del teatro musical español, y es por ello que en cada temporada ha de salvaguardar y difundir nuestro género lírico y sus artistas. De acuerdo con esta idea primordial e ineludible, la nueva temporada lírica, transita a través de sus distintas formas y maneras, por buena parte de lo que ha sido la historia del género. Contamos así con tres títulos de zarzuela grande, dos de género chico y una zarzuela barroca, que reúnen entre sí nombres inexcusables y heterogéneos como los de Tomás Bretón, Jacinto Guerrero, Ruperto Chapí, Manuel Fernández Caballero, José de Nebra o Francisco Asenjo Barbieri, compositores históricos a los que se suma Cecilia Bercovich en el ánimo de fomentar y consolidar la nueva creación.

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

~

Música Tomás Bretón · **Libreto** Ricardo de la Vega

CON EL PRÓLOGO CÓMICO-LÍRICO

ADIÓS, APOLO

Texto del prólogo Álvaro Tato

Producción del Teatro de la Zarzuela (2024)

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Carlos Aragón

Dirección de escena Nuria Castejón

Escenografía Nicolás Boni · **Vestuario** Gabriela Salaverri

Iluminación Albert Faura

REPARTO

Don Hilarión Toni Comas

Don Sebastián Gerardo López / Jorge Rodríguez Norton

Julián Borja Quiza / César San Martín

Señá Rita Milagros Martín · **Susana** Carmen Romeu / María Rey-Joly

Casta Ana San Martín · **Tía Antonia** Gurutze Beitia

Cantaora Sara Salado · **Tabernero** Rafa Castejón

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

~

SINOPSIS

Durante la verbena de la Virgen de la Paloma en el castizo barrio de Lavapiés, los erizados celos de Julián hacia su novia Susana, que flirtea con el longevo y rico boticario Don Hilarión, le llevan a protagonizar singulares enredos. Y como prólogo, *Adiós, Apolo*, rinde homenaje al género, la época, la profesión —con la contextualización de sus intérpretes— y al público de la Zarzuela.

~

23, 24, 25, 26, 27, 30 DE SEPTIEMBRE;

1, 2, 3 Y 4 DE OCTUBRE DE 2026

19:30h (domingos 18:00h)



LAS TRECE ROSAS ROJAS

ÓPERA EN DOS ACTOS

~

Música Cecilia Bercovich

Libreto Félix Bispo

Encargo y estreno absoluto
Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Luis Miguel Méndez

Dirección de escena Alfonso Romero

Escenografía Ricardo Sánchez Cuerda

Vestuario Rosa García Andújar

Iluminación Eduardo Bravo

REPARTO

Julia Ruth Iniesta / Natalia Labourdette

Virtudes Rocío Pérez / Annya Pinto

Joaquina Serena Pérez / Yasmín Forastiero

Blanca Mar Morán / Ruth Rosique

Sor M^a Josefá Carmen Solís / Leticia Rodríguez

Madre Ángeles Blancas / Amparo Navarro

Martina Lucía Beltrán · **Ana** Arantxa Cooper

Victoria Andrea Rey · **Capellán** José Julián Frontal / Gabriel Alonso

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

~

SINOPSIS

Nueva ópera que destaca, con voluntad documentalista, la importancia del recuerdo, el valor de no olvidar para evitar repetir los errores, los crímenes del pasado. Que alza el grito ante lo terrible, absurdo e inútil de las guerras y las represalias que de estas derivan. Que honra la memoria de las jóvenes protagonistas, resumida en el deseo de una de ellas: «Que mi nombre no se borre en la Historia».

~

25, 26, 27, 28 Y 29 DE NOVIEMBRE;

2 DE DICIEMBRE DE 2026

19:30h (domingos 18:00h)





LOS GAVILANES

ZARZUELA EN TRES ACTOS Y CINCO CUADROS

~

Música Jacinto Guerrero
Libreto José Ramos Martín

Producción del Teatro de la Zarzuela (2021)

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Jordi Bernàcer
Dirección de escena Mario Gas
Escenografía Ezio Frigerio con Riccardo Massironi
Vestuario Franca Squarciapino
Iluminación Vinicio Cheli
Diseño de audiovisuales Sergio Metalli
Movimiento escénico Carlos Martos de la Vega

REPARTO

Juan Juan Jesús Rodríguez / Javier Franco / Borja Quiza
Adriana Maite Alberola / Maribel Ortega / Amparo Navarro
Gustavo Vicenç Esteve / Santiago Ballerini
Rosaura Sofía Esparza / Sara Bañeras

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

~

SINOPSIS

El regreso triunfal de Juan, desde Perú a su pueblo en la Provenza francesa, provoca el júbilo de sus paisanos que le aclaman con entusiasmo y celebran la riqueza que ha amasado en el país andino. Una vez en casa busca a Adriana, quien años atrás llenó de alegría su joven corazón, pero cae inesperadamente enamorado de la hija de esta, Rosaura, vivo reflejo de la tierna muchacha que fue su madre. La población se escandaliza cuando Juan trata de cortejar a Rosaura, igual que haría un gavilán al acecho: salda con su fortuna las deudas familiares de Adriana con el fin de forzar su casamiento con la chica, para quien en verdad es el joven Gustavo, un pobre pescador, el que ocupa los sueños de sus noches y sus días.

~

28, 29, 30, 31 DE ENERO;
3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12 Y 13 DE FEBRERO DE 2027
19:30h (domingos 18:00h)



LA BRUJA

ZARZUELA EN TRES ACTOS

~

Música Ruperto Chapí

Libreto Miguel Ramos Carrión

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra

Dirección de escena Ignacio García

Escenografía Nicolás Boni

Vestuario Rosa García Andújar

Iluminación Albert Faura

Coreografía Sara Cano

REPARTO

Blanca Nancy Fabiola Herrera / Miren Urbietta-Vega / Mónica Redondo

Leonardo Jorge de León / Celso Albelo / Andrés Sánchez Joglar

Rosalía Sonia de Munck / Carolina Moncada

Tomillo César Gutiérrez-Figueiras / Pablo García López

Inquisidor Luis López

Magdalena Lola Casariego

El Cura Xavier Ribera-Vall

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

~

SINOPSIS

Esta zarzuela grande, ambientada originalmente en la Navarra del siglo XVII, cuenta las vicisitudes surgidas de dos enamoramientos paralelos: el de Leonardo —joven labrador convertido en capitán— con Blanca, y el del pastor Tomillo y Rosalía. La trama se entreteteje con la leyenda de una supuesta bruja, Blanca, que en realidad es una hermosa joven que vive bajo el influjo de un hechizo que la ha transformado en anciana, y del que únicamente podrá liberarse por medio del amor. Entre tanto, la historia se complica con la incursión implacable de la Inquisición y las tramas urdidas por los protagonistas para salir airosos de los trances.

~

11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 27 Y 28
DE MARZO DE 2027

19:30h (domingos 18:00h)



EL DÚO DE «LA AFRICANA»

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO

~
PROYECTO ZARZA

~
Música Manuel Fernández Caballero
Libreto Miguel Echegaray,
en versión libre de Susana Gómez

Producción del Teatro de la Zarzuela (2018)

~
EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Julia Cruz
Dirección de escena Susana Gómez
Escenografía Elisa Sanz
Vestuario Gabriela Salaverri
Iluminación Alfonso Malanda
Coreografía Ferrán Carvajal

REPARTO

Representado por un grupo de jóvenes cantantes elegidos tras un proceso de audiciones
y en colaboración con la Joven Orquesta Nacional de España

~
SINOPSIS

Una humilde compañía de ópera ensaya *La africana* de Giacomo Meyerbeer. Este es el planteamiento de esta zarzuela cómica plagada de enredos. El empresario cicatero Querubini soporta, a pesar de los celos, que el tenor Giuseppini (aragonés) ronde a su esposa, la soprano Antonelli (sevillana), con la intención de que cante gratis.

~
10 Y 17 DE ABRIL DE 2027
12:00h y 19:30h

16 DE ABRIL DE 2027
19:30h

~
Este espectáculo tiene funciones escolares (ver página 47)

VENUS Y ADONIS

MELODRAMA EN UN ACTO

~

Música José de Nebra

Libreto José de Cañizares

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Alberto Miguélez Rouco

Dirección de escena Amelia Ochandiano

Escenografía Ricardo Sánchez Cuerda

Vestuario Jesús Ruiz

Iluminación David Picazo

Coreografía Iker Karrera

REPARTO

Venus Tamara Banješević

Adonis Natalie Pérez

Marte María José Moreno

Celfa Iria Goti

Clarín Judith Subirana

Cibeles Carol García

Ensemble Los Elementos

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

~

SINOPSIS

Venus, diosa del amor, la fertilidad, el deseo y la belleza, descubre que alguien más bello que ella ha llegado a sus dominios. Este hecho inesperado le provoca una mezcla de furia y dolor que la convierte en una diosa violenta, pero vulnerable, que llora y se quiebra por vez primera.

Así comienza esta brillante ópera barroca y de la propuesta escénica, que se mueve entre la comedia contemporánea, la tragedia clásica y la trascendencia poética. Todo ello en torno a una partitura llena de colores y contrastes inesperados, que inspiran el desarrollo de un espectáculo multidisciplinar que aspira a convertirse en una suerte de fantasía mitológica para tiempos modernos.

~

5, 7, 8 Y 9 DE MAYO DE 2027

19:30h (domingo 18:00h)



EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

ZARZUELA EN TRES ACTOS

~
Música Francisco Asenjo Barbieri

Libreto Luis Mariano de Larra

Coproducción del Teatro de la Zarzuela, el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo
y el Theater Basel

~
EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra / Julio César Picos

Dirección de escena Christof Loy

Escenografía Manuel La Casta

Vestuario Robby Duiveman

Iluminación Valerio Tiberi

Coreografía Javier Pérez

REPARTO

Lamparilla David Oller / Carlos Reynoso

Paloma Carmen Artaza / Montserrat Seró

Marquesita del Bierzo Cristina Toledo / Sofía Esparza

Don Luis de Haro Santiago Sánchez / César Arrieta

Don Juan de Peralta Alejandro Baliñas

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

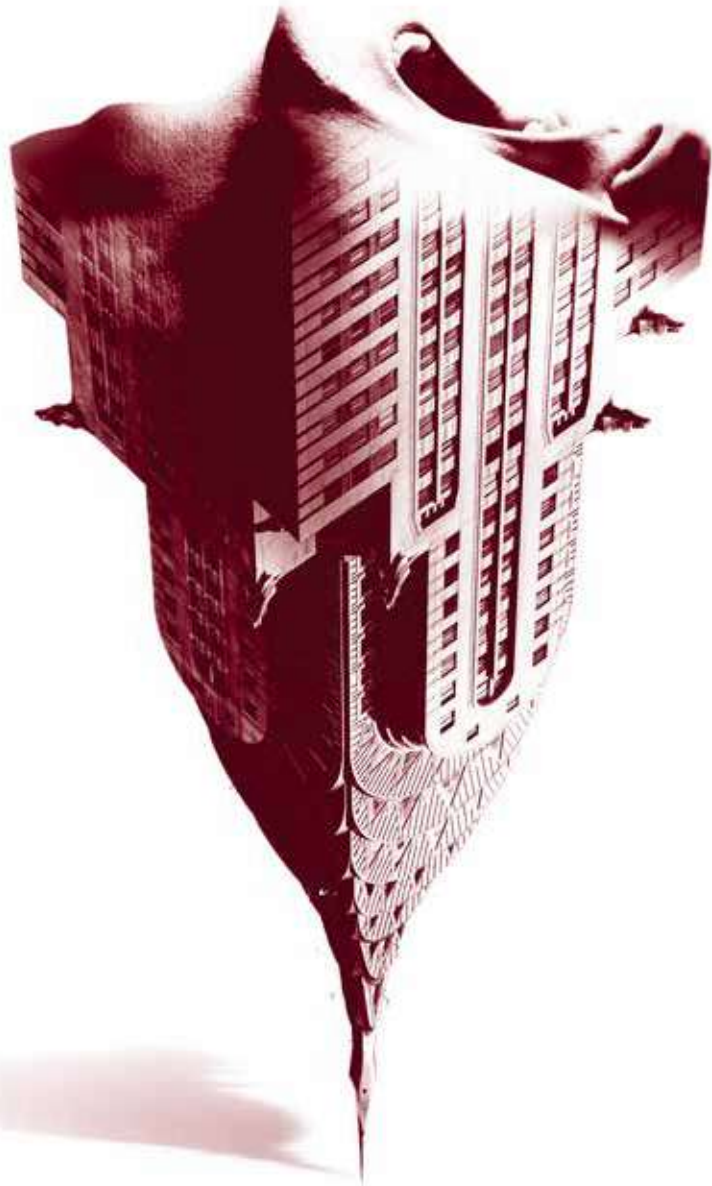
~
SINOPSIS

Una de las zarzuelas más representadas del repertorio, que narra el amor entre el pícaro barbero Lamparilla y Paloma, la costurera. Las idas y venidas, los cortejos, los lances amorosos entre ambos jóvenes, se entremezclan con las intrigas políticas en las que ellos mismos, sin haberlo previsto, se ven de lleno implicados: la Marquesita del Bierzo pretende derrocar al ministro Grimaldi con el fin de promover al Conde de Floridablanca.

~
9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24 Y 25
DE JUNIO DE 2027

19:30h (domingos 18:00h)





~

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

TEMPORADA 26 / 27

~

El teatro de calidad, las obras que merecen la pena, se nos presentan muchas veces en formatos pequeños y no por ello pierden la luz, el ingenio y la magia que las ha hecho trascender —caso de Juan de Hidalgo— o con los que se nos presentan por vez primera —coyuntura de Alberto Carretero—. El ciclo de Teatro Musical de Cámara no solo extiende y vigoriza la próspera colaboración con la Fundación Juan March, sino que además permite crear firmes alianzas con diferentes teatros e instituciones como la Compañía Nacional de Teatro Clásico o el Espacio Turina de Sevilla.

~



ANDRÓMEDA Y PERSEO

FÁBULA MITOLÓGICA

~
Música atribuida a Juan de Hidalgo
Libreto Pedro Calderón de la Barca

Coproducción del Teatro de la Zarzuela, la Fundación Juan March
y la Compañía Nacional de Teatro Clásico

~
EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical y clave Aarón Zapico

Dirección de escena Nuria Castejón

Versión Álvaro Tato

Escenografía Pablo Menor · **Vestuario** Gabriela Salaverri

Iluminación Albert Faura

REPARTO

Pilar Alva-Martín, Maëlys Robinne, Andrea Rey, Rita Filipe, Gabriel Díaz y Javier Blanco.

7ª Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

Sam Arribas, Jordan Blasco, Zoe da Fonte, Gabriel de Mulder, Luis Espacio,

Laura Ferrer, Diego Garisa, Belén Landaluce, Julio Montañana Hidalgo,

Anna Nácher, Andrea Real y Andrea Santos

Flautas Tamar Lalo y Rita Rógar · **Viola da gamba** María Saturno

Tiorba y guitarra barroca Nacho Laguna

~
SINOPSIS

Leyenda mitológica en clave barroca, repleta de peripecias, magia y pasiones desatadas.
Fue el gran espectáculo de su época; todo un acontecimiento.

~
Esta producción se representará en la Fundación Juan March de Madrid los días:

30 de septiembre; 3, 4, 7, 9 y 10 de octubre de 2026;

y en el Teatro de la Comedia de Madrid los días:

4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 de diciembre de 2026.

Este espectáculo tiene funciones escolares (ver página 47)



POETA EN NUEVA YORK

ÓPERA DE CÁMARA EN UN ACTO

~
Música Alberto Carretero

Libreto Alberto Carretero sobre textos de Federico García Lorca

Coproducción del Teatro de la Zarzuela y el Espacio Turina de Sevilla

~
EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección artística Alberto Carretero

Dirección de escena Rita Cosentino

Escenografía Alejandro Andújar

Vestuario Yaiza Pinillos

Iluminación David Bofarull, Quim Algora

Coreografía Marco Flores

REPARTO

Cantaor Sergio Gómez «El Colorao»

Barítono Javier Povedano

Voz en off Laura García-Lorca

Bailaor Marco Flores

Trío Arbós

Violín Ferdinando Trematore

Violonchelo José Miguel Gómez

Piano Juan Carlos Garvayo

~
SINOPSIS

Ópera basada en la obra más indefinible de Federico García Lorca, cúspide de la poesía española y universal surgida de los nueve meses que el poeta vivió en Nueva York y los tres que pasó en Cuba entre 1929 y 1930. Fue su primera salida al extranjero y marcó un antes y un después en su poesía y en su vida. Un replanteamiento creativo. Un impacto irreversible: «He dicho un poeta en Nueva York y he debido decir Nueva York en un poeta», afirmaba.

~
8 DE OCTUBRE DE 2026

19:30h



CONCIERTOS

TEMPORADA 26 / 27

La propuesta de esta temporada se compone de cuatro conciertos líricos que celebran, por un lado, el pasado con la conmemoración del nacimiento y la muerte de Manuel de Falla —150 y 80 años respectivamente— y el centenario del nacimiento de Alfredo Kraus; por otro lado, el presente y el futuro con el concierto de Año Nuevo, en el que cobran protagonismo las voces de hoy. Ruth Iniesta, será quien protagonice la nueva entrega de «Con alma de zarzuela», la colección de discos del Teatro. A estos se sumarán otros cuatro conciertos de músicas actuales con las emocionantes propuestas de Rosa León, Mayte Martín, Carmen Linares y Jesús Méndez. Asimismo, la temporada contará, como de costumbre, con los conciertos programados en el Ambigú y con la 33ª edición del Ciclo de Lied, esta última junto al Centro Nacional de Difusión Musical.

CONCIERTOS LÍRICOS

MEMORIA Y OLVIDO

FELIZ CUMPLEAÑOS, DON MANUEL

SALA PRINCIPAL

El teatro de la música española conmemora el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla (1876-1946) a través de su música, profundamente inspirada por la danza española.

Mezzosoprano Carolina Alcaide · **Piano** Ramón Grau
Piano Sylvia Torán · **Bailarina** Estela Alonso

LUNES, 23 DE NOVIEMBRE DE 2026
19:30h

TANTO QUE CELEBRAR

LA ZARZUELA Y SUS PALADINES

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

SALA PRINCIPAL

Celebramos la llegada de un nuevo año de la mano de un grupo de jóvenes artistas que impulsan la zarzuela más allá de nuestras fronteras.

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra
Soprano Cristina Toledo · **Soprano** Sofía Esparza
Mezzosoprano Carmen Artaza · **Tenor** Santiago Sánchez
Barítono David Oller · **Bajo** Alejandro Baliñas
Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela
Coro del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

DOMINGO, 3 DE ENERO DE 2027
18:00h

MEMORIA Y OLVIDO

HOMENAJE A ALFREDO KRAUS

SALA PRINCIPAL

Alfredo Kraus es un nombre vinculado al Teatro de la Zarzuela y no podíamos comenzar el año del centenario de su nacimiento sin celebrar su legado y su maravillosa voz.

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra
Soprano Yolanda Auyanet · **Tenor** Ismael Jordi · **Bajo** Simón Orfila
Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

MARTES, 19 DE ENERO DE 2027
19:30h

VOCES DEL ALMA

CON ALMA DE ZARZUELA

SALA PRINCIPAL

Nuestro segundo proyecto discográfico con las mejores voces actuales tiene nombre de mujer. Ruth Iniesta cantará sus grandes éxitos de zarzuela.

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra
Soprano Ruth Iniesta
Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

DOMINGO, 27 DE JUNIO DE 2027
18:00h

OTRAS MÚSICAS

~

ROSA LEÓN: COMO LA CIGARRA

SALA PRINCIPAL

~

Rosa León presenta su nuevo trabajo homenaje a la poeta María Elena Walsh junto a los temas que han marcado a varias generaciones. Rosa León y algún invitado nos harán vivir un concierto único.

MARTES, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2026

19:30h

MAYTE MARTÍN: IN ILLO TEMPORE

SALA PRINCIPAL

~

Un concierto que reúne dos décadas de evolución y madurez de una intérprete con un repertorio flamenco influenciado por otras músicas.

~

MARTES, 9 DE FEBRERO DE 2027

19:30h

CARMEN LINARES: IMAGEN DE TU HUELLA

SALA PRINCIPAL

~

Un concierto en el que Carmen Linares rendirá homenaje a los poetas de la generación del 27.

~

MARTES, 11 DE MAYO DE 2027

19:30h

JESÚS MÉNDEZ: CANTANDO EN PLATA

SALA PRINCIPAL

~

Repaso de sus 25 años de carrera con una reivindicación de su escuela cantaora, con un repertorio clásico que incluye también nuevos ritmos y melodías.

~

MARTES, 15 DE JUNIO DE 2027

19:30h

A M B I G Ú

~

Esta temporada, el ciclo de conciertos en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela se dedica íntegramente a esa generación que elevó la cultura popular a los grandes escenarios. Desde García Lorca a Las Sinsombrero, pasando por Rafael de León y otros artistas que cambiaron el rumbo de nuestra historia.

~

CÓMO CANTA UNA CIUDAD DE NOVIEMBRE A NOVIEMBRE

A M B I G Ú

~

Actor Raúl Peña · **Canto** Christian Borrelli · **Piano** Cristina Presmanes
Dirección de escena Ignacio García

MARTES, 23 DE FEBRERO DE 2027
19:30h

ISAAC ALBÉNIZ: LA LONTANANZA

A M B I G Ú

~

Soprano Laura Brasó · **Piano** Rubén Fernández Aguirre

MARTES, 30 DE MARZO DE 2027
19:30h

PERROS EN EL CORAZÓN: EL AMOR SEGÚN RAFAEL DE LEÓN

A M B I G Ú

~

Guion Ana López Segovia
Artistas por determinar

MARTES, 20 DE ABRIL DE 2027
19:30h

LAS REBELDES SUMISAS (MUJER Y COPLA)

A M B I G Ú

~

Guion Ana López Segovia
Artistas por determinar

MARTES, 18 DE MAYO DE 2027
19:30h

LAS SINSOMBRERO

A M B I G Ú

~

Obras ganadoras del VI Premio de Composición del Teatro de la Zarzuela

MARTES, 8 DE JUNIO DE 2027
19:30h

XXXIII CICLO DE LIED

~

*El Teatro de la Zarzuela en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical celebra
33 temporadas del Ciclo de Lied con artistas internacionales de primer nivel,
especialistas en el género del Lied y la canción europea.*

~

CHRISTIANE KARG

SOPRANO

Malcolm Martineau, piano

MARTES, 6 DE OCTUBRE DE 2026

19:30h

ANDREAS SCHAGER

TENOR*

Guillermo García Calvo, piano*

LUNES, 26 DE OCTUBRE DE 2026

19:30h

IAN BOSTRIDGE

TENOR

Julius Drake, piano

LUNES, 30 DE NOVIEMBRE DE 2026

19:30h

A.GONZÁLEZ / M.VIOTTI

Adriana González, soprano* · **Marina Viotti**, mezzosoprano*

Iñaki Encina Oyón, piano*

DOMINGO, 24 DE ENERO DE 2027

18:00h

ANJA MITTERMÜLLER

MEZZOSOPRANO*

Richard Fu, piano*

MARTES, 2 DE FEBRERO DE 2027

19:30h

JULIAN PRÉGARDIEN

TENOR

Kristian Bezuidenhout, piano

LUNES, 15 DE FEBRERO DE 2027

19:30h

JULIA KLEITER

SOPRANO

Gerold Huber, piano

JUEVES, 6 DE MAYO DE 2027

19:30h

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

BARÍTONO

Malcolm Martineau, piano

LUNES, 14 DE JUNIO DE 2027

19:30h

~

* Primera vez en el Ciclo de Lied



DANZA

TEMPORADA 26 / 27

La danza siempre ha ocupado un lugar especial en las temporadas del Teatro de la Zarzuela, y sigue consolidando su presencia y calidad en este histórico escenario de la Plazuela de Teresa Berganza. El público volverá a disfrutar de las propuestas y la creciente calidad de las dos compañías nacionales que, como cada año, visitan este teatro del que son residentes. Por un lado, en otoño recalará en él la **Compañía Nacional de Danza** con *AIÓN*, un espectáculo que explora el tiempo a través del cuerpo y que incluye coreografías de Marius Petipa y Joseph Mazilier, David Dawson y William Forsythe. Por su parte, el **Ballet Nacional de España** cerrará la temporada con un clásico: *Carmen*. El programa de danza lo completarán otros dos espectáculos: *Les ballets espagnols de «La Argentina»* interpretados por la Compañía de **Antonio Najarro**, que rememora el nuevo éxito sin paliativos que la bailarina obtuvo en París en 1929; este nuevo proyecto recupera dos títulos emblemáticos estrenados en aquel año con gran éxito: *Juerga*, de Julián Bautista, y *Triana*, de Isaac Albéniz. El programa de danza de la temporada incluye también *Bailar al gallo* (Música y danza para la generación del 27), de los multipremiados **Olga Pericet** y **Marco Flores**, con dirección escénica de Rita Cosentino. Una producción impulsada por el Teatro de la Zarzuela que supone un acto de memoria y celebración para honrar, 100 años después, a esa generación tan inspirada e inspiradora como irrepetible que quiso transformar el mundo a través del arte.

AIÓN

~

Compañía Nacional de Danza

~

PAQUITA Grand pas classique

Coreografía George Balanchine

Música Piotr Ilich Chaikovski. *Serenata en Do mayor para orquesta de cuerda, op. 48*

REVERENCE

Coreografía, concepto y puesta en escena David Dawson

Música Gavin Bryars

THE SECOND DETAIL

Coreografía William Forsythe

Música Thom Willems

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

~

AIÓN se articula como una exploración del tiempo a través del cuerpo.

Un tiempo que no avanza, sino que permanece, se transforma y reaparece.

Arraigado en la técnica clásica, el programa traza un recorrido donde la forma se despliega, se tensiona y se reconfigura. Desde la precisión y el orden de *Paquita*, pasando por la energía y la fisicalidad de *The Second Detail*, hasta la dimensión más íntima y sensorial de *Reverence*, el movimiento se presenta como un proceso continuo.

Lejos de una lectura lineal, *AIÓN* propone un espacio donde pasado, presente y futuro coexisten. La danza no desaparece, sino que se transforma, manteniendo viva su esencia en cada cuerpo y en cada gesto. Un territorio donde la tradición, la ruptura y la trascendencia no se suceden, sino que se superponen. Donde el cuerpo no solo ejecuta, sino que encarna el tiempo. *AIÓN* es, así, una experiencia en la que el movimiento no termina, sino que permanece.

~

**23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31 DE OCTUBRE;
1 DE NOVIEMBRE DE 2026**
19:30h (domingos 18:00h)

LES BALLETS ESPAGNOLS DE «LA ARGENTINA»

~

Compañía Antonio Najarro

~

Coproducción del Teatro de la Zarzuela, la Fundación Juan March, el Palau de les Arts de Valencia, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Auditorio de Tenerife y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con la colaboración del Ballet Nacional de España

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección artística y coreografía Antonio Najarro

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra

Dirección de escena Carolina África

Vestuario Yaiza Pinillos

Proyecciones Emilio Valenzuela

Iluminación Nicolás Fischtel

Violín Thomas Potiron

Guitarra Sohta Nakabayashi

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

~

En 1929, París volvió a rendirse ante el genio de Antonia Mercé, «La Argentina». A través de sus *Ballets Espagnols*, la bailarina impulsó la creación de un repertorio escénico que combinaba tradición y vanguardia, colaborando estrechamente con grandes compositores y artistas plásticos españoles. Este nuevo proyecto recupera dos títulos emblemáticos estrenados en aquel año con gran éxito: *Juerga*, de Julián Bautista, y *Triana*, de Isaac Albéniz, a los que se unen varias piezas coreográficas pertenecientes al repertorio de «La Argentina».

~

11, 12 Y 13 DE DICIEMBRE DE 2026
19:30h (domingo 18:00h)

BAILAR AL GALLO

MÚSICA Y DANZA PARA LA GENERACIÓN DEL 27

~
Olga Pericet y Marco Flores

~
Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~
EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección artística y coreografía Olga Pericet y Marco Flores

Dirección de escena Rita Cosentino

Vestuario Yaiza Pinillos

Iluminación David Bofarull

~
Baile Olga Pericet, Marco Flores, Marina Paje,
Lucía López Enrique, Jesús Hinojosa, Joel Vargas

Piano Ramón Grau

Voz Israel Moro, Lucía López Enrique

Guitarra Alfredo Mesa

Bajo Juanfe Pérez

Percusión Borja Barrueta

~
España despierta entre dos tiempos. Uno mira hacia atrás: tradición, raíz, cante antiguo.

El otro avanza inquieto, buscando nuevas formas, nuevos sonidos,
nuevos cuerpos en movimiento.

En esa tierra en tránsito nace una generación que sueña con cambiarlo todo.
Una generación que escucha el pasado sin quedarse en él. Que mira al futuro sin romper la raíz.

~
17 Y 18 DE DICIEMBRE DE 2026

19:30h

CARMEN

~
Ballet Nacional de España

Director Rubén Olmo

~
Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

~
8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17 Y 18 DE JULIO DE 2027

19:30h (domingos 18:00h)



NUEVOS PÚBLICOS

TEMPORADA 26 / 27

En el Teatro de la Zarzuela estamos convencidos de que todo el mundo puede disfrutar de nuestra lírica; por eso queremos incidir en ofrecer primeras oportunidades, abriendo las puertas del teatro para que todas las personas puedan vivir esa primera experiencia en compañía: de sus familiares, de sus compañeras y compañeros de clase, asociaciones...

INFANTIL Y FAMILIAR

ZARZUELITA

DE 0 A 5 AÑOS. AMBIGÚ

Una de las misiones prioritarias del Teatro de la Zarzuela es la de abarcar con sus propuestas todas las edades. Tras consolidarse durante las dos temporadas pasadas, Zarzuelita acerca los ritmos y nuestra música de zarzuela a la primera infancia.

En 2026/2027 la apuesta se abre, además, a los centros escolares
(para estudiantes de entre 3 y 5 años)

Funciones familiares

17 DE OCTUBRE DE 2026
10:30h y 12:15h

18 DE OCTUBRE DE 2026
12:15h

20 Y 21 DE FEBRERO DE
2027
10:30h y 12:15h

24 Y 25 DE ABRIL DE 2027
10:30h y 12:15h

Funciones escolares (3 a 5 años)

16 DE OCTUBRE DE 2026
10:00h

19 DE FEBRERO DE 2027
10:00h y 11:30h

23 DE ABRIL DE 2027
10:00h y 11:30h

PRIMARIA

ZARZUELA: DE LA Z A LA A

SALA PRINCIPAL

Dirección escénica Jaime Pujol · **Dirección musical** David Mohedano y Pablo López

Producción de Diabolus in Música

Funciones escolares:

15 Y 16 DE MARZO
10:00h y 12:00h

SECUNDARIA

EL DÚO DE «LA AFRICANA»

PROYECTO ZARZA

SALA PRINCIPAL

Música Manuel Fernández Caballero

Libreto Miguel Echegaray, en versión libre de Susana Gómez

Producción del Teatro de la Zarzuela (2018)

Funciones escolares:

12, 13, 14 Y 15 DE ABRIL DE 2027
10:00h y 12:30h

16 DE ABRIL DE 2027
11:00h

ANDRÓMEDA Y PERSEO

EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Música atribuida a Juan de Hidalgo

Libreto Pedro Calderón de la Barca

Coproducción del Teatro de la Zarzuela, la Fundación Juan March
y la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Funciones escolares:

29 DE SEPTIEMBRE; 2 Y 6 DE OCTUBRE DE 2026
11:30h

NOTA IMPORTANTE Las reservas para los centros escolares estarán disponibles en la página web del Teatro de la Zarzuela durante la segunda semana de septiembre.

PROYECTO DIDÁCTICO

~

VISITAS PARA CENTROS ESCOLARES (PRESENCIALES Y VIRTUALES)

¿Eres docente? ¿Quieres que tu alumnado conozca el Teatro de la Zarzuela y descubra —de una forma diferente— nuestro género lírico? Ofrecemos visitas, tanto presenciales como virtuales.

Independientemente del nivel en el que impartes clase y de dónde se encuentre tu centro educativo, puedes ofrecer a tu alumnado la posibilidad de vivir una sesión con nuestro Coordinador de Actividades Educativas y Culturales. Solicita una visita virtual guiada e incorpora tu centro a la creciente lista de instituciones que han vivido la experiencia (centros de Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de Adultos, Conservatorios, Escuelas de Idiomas... de todo el territorio nacional; y también de Andorra, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, Luxemburgo, Marruecos, Moldavia, Portugal, Reino Unido, Rumanía y Suiza).

No pierdas la oportunidad, escribe a: coordinaciondidactica.tz@inaem.cultura.gob.es

MATERIALES PARA EL AULA

Descubre la amplia variedad de recursos disponibles en el apartado de Proyectos Pedagógicos de nuestra página web, ¡te sorprenderán!

NOS VEMOS EN EL CONJUNTO

¿Impartes docencia en estudios relacionados con las diferentes vertientes de la lírica (canto, escenografía, musicología, regiduría, vestuario escénico, etc.)? ¿Te gustaría que tu alumnado se aproximase a la lírica de una manera diferente?

Desde el Teatro de la Zarzuela os animamos a que nos acompañéis en uno de los ensayos conjuntos de las producciones de la temporada. Tus estudiantes podrán vivir, desde las butacas del Teatro, el trabajo que se realiza en el foso y sobre el escenario en estas apasionantes sesiones.

MUJERES DE ZARZUELA

A lo largo de las dos últimas temporadas, a través del proyecto «Mujeres de Zarzuela» y con la colaboración de Wikiesfera, hemos conseguido que más de 50 mujeres relacionadas con el mundo de nuestra lírica tengan una presencia digna en Wikipedia.

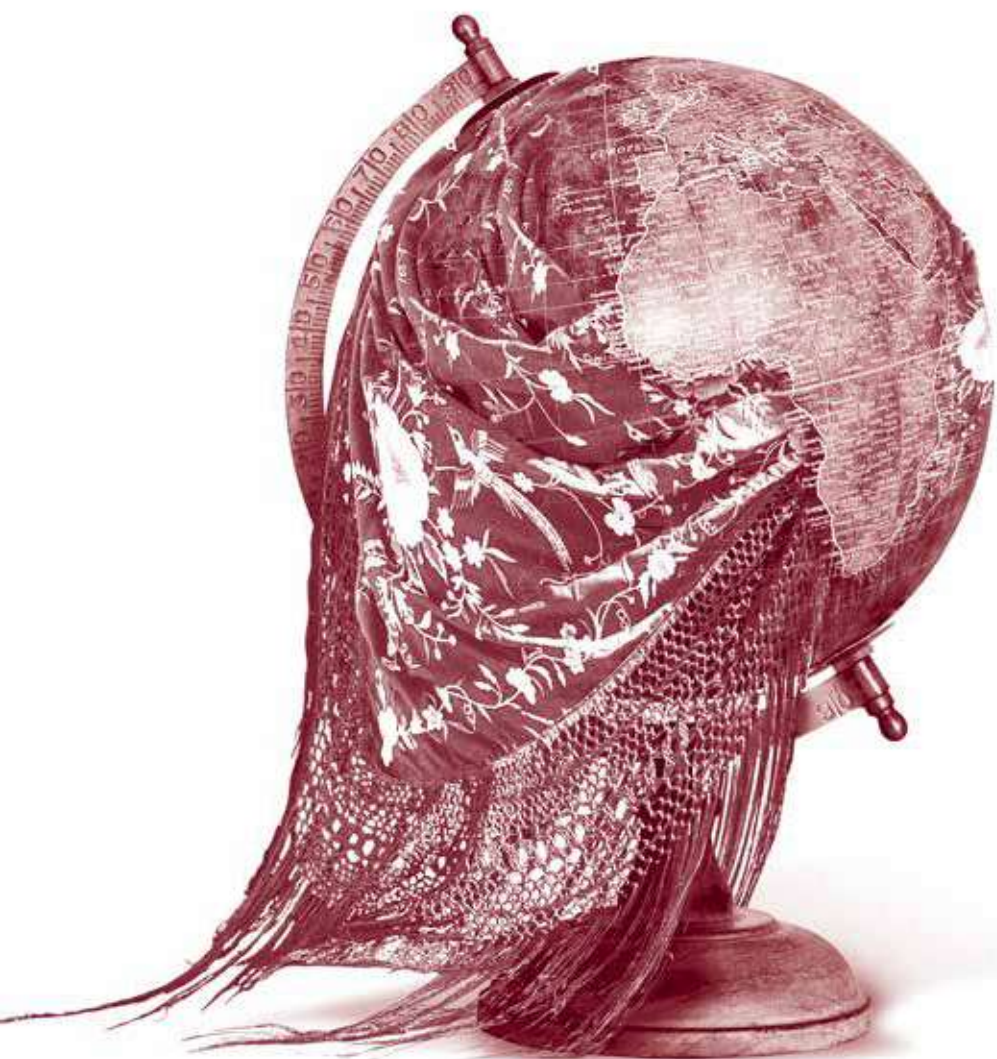
¿Te gustaría participar en la próxima edición convirtiéndote en editor o editora de Wikipedia? Ayúdanos a dar a conocer a estas mujeres que tanto lo merecen (no es necesaria experiencia previa, solo interés y ganas de aprender).

Muestra tu deseo de participar en la próxima edición a través de esta dirección de correo: coordinaciondidactica.tz@inaem.cultura.gob.es

ESCAPE ZARZUELA

Desde que el 10 de octubre de 2023 publicamos el «Escape Room Digital» titulado *¡Que comience la función!*, más de 50.000 personas han aceptado el desafío de ayudar a los profesionales del Teatro de la Zarzuela a cumplir sus tareas para poder, finalmente, subir el telón.

¿Todavía no lo conoces? Puedes encontrarlo entre los proyectos didácticos de la página web (próximamente también en catalán, euskera y gallego).



~

INFORMACIÓN
GENERAL

TEMPORADA 26 / 27

~

ABONOS Y LOCALIDADES

~

RENOVACIÓN DE ABONOS

El periodo de renovación de abonos es del **27 de mayo al 14 de junio de 2026**, ambos inclusive. Renovación de abonos del 33º Ciclo de Lied **a partir del 3 de junio de 2026**.

La renovación podrá hacerse en las taquillas del Teatro de la Zarzuela, en venta telefónica (**910 053 765**) y a través de internet en **entradasinaem.es**.

VENTA LIBRE DE ABONOS

La venta libre de abonos es del **17 al 30 de junio de 2026**, ambos inclusive (excepto el abono del 33º Ciclo de Lied). Se podrán adquirir en las taquillas del Teatro de la Zarzuela, en venta telefónica (**910 053 765**) y a través de internet en **entradasinaem.es**.

La fecha de venta de los nuevos abonos del 33º Ciclo de Lied se anunciará oportunamente a través de los canales oficiales del Centro Nacional de Difusión Musical.

Atención al abonado del Teatro de la Zarzuela:

abonostaquillas.tz@inaem.cultura.gob.es

Teléfono: 913 605 165

Teléfono Centralita: 915 245 400

VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES

Las personas abonadas del Teatro de la Zarzuela tendrán venta preferente de localidades los días **2 y 3 de julio de 2026**.

VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

La venta libre de localidades comienza el **6 de julio de 2026**. La fecha de venta de localidades del 33º Ciclo de Lied se anunciará oportunamente a través de los canales oficiales del Centro Nacional de Difusión Musical.

Se podrán adquirir en las taquillas del Teatro de la Zarzuela, en venta telefónica (**910 053 765**) y a través de internet en **entradasinaem.es**.

VENTAJAS DE SER ABONADO

- ~ Descuento del 25% sobre el precio de las localidades.
- ~ Descuento plus abonados INAEM: podrá beneficiarse de un 10% de descuento en la compra de localidades sueltas de todos los espectáculos en sede de las unidades del INAEM (máximo de 2 localidades por espectáculo). Este descuento se realizará única y exclusivamente en los canales de internet y venta telefónica. Acumulable a otros descuentos.
- ~ Podrá adquirir entradas de cualquiera de los espectáculos programados antes que el público general.
- ~ Su butaca siempre será la misma durante todos los espectáculos de abono y seguirá siéndolo si lo renueva cada año.
- ~ Envío gratuito a domicilio del avance de temporada.
- ~ Envío por correo electrónico del libro de cada producción en soporte digital.
- ~ Aviso por mensajería instantánea y/o correo electrónico recordándole la hora de inicio y duración del espectáculo de abono para el que tiene la entrada.
- ~ Posibilidad de hacer dos cambios de fecha en los espectáculos a los que no pueda asistir. Estos cambios podrán realizarse en la taquilla del Teatro de la Zarzuela. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior; no siendo posible ningún tipo de reembolso. La solicitud deberá hacerse al menos con una semana de antelación a la fecha de su función.

ABONO: ZARZUELA

ABONO ESTRENO

LA VERBENA DE LA PALOMA – Miércoles, 23 de septiembre de 2026

LAS TRECE ROSAS ROJAS – Miércoles, 25 de noviembre de 2026

LOS GAVILANES – Jueves, 28 de enero de 2027

LA BRUJA – Jueves, 11 de marzo de 2027

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS – Miércoles, 9 de junio de 2027

ABONO B

LA VERBENA DE LA PALOMA – Jueves, 24 de septiembre de 2026

LAS TRECE ROSAS ROJAS – Jueves, 26 de noviembre de 2026

LOS GAVILANES – Jueves, 4 de febrero de 2027

LA BRUJA – Miércoles, 17 de marzo de 2027

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS – Jueves, 17 de junio de 2027

ABONO C

LA VERBENA DE LA PALOMA – Viernes, 25 de septiembre de 2026

LAS TRECE ROSAS ROJAS – Viernes, 27 de noviembre de 2026

LOS GAVILANES – Jueves, 11 de febrero de 2027

LA BRUJA – Viernes, 12 de marzo de 2027

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS – Viernes, 11 de junio de 2027

ABONO D

LA VERBENA DE LA PALOMA – Sábado, 26 de septiembre de 2026

LAS TRECE ROSAS ROJAS – Sábado, 28 de noviembre de 2026

LOS GAVILANES – Sábado, 30 de enero de 2027

LA BRUJA – Sábado, 13 de marzo de 2027

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS – Sábado, 19 de junio de 2027

ABONO E

LA VERBENA DE LA PALOMA – Domingo, 27 de septiembre de 2026

LAS TRECE ROSAS ROJAS – Domingo, 29 de noviembre de 2026

LOS GAVILANES – Domingo, 7 de febrero de 2027

LA BRUJA – Domingo, 14 de marzo de 2027

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS – Domingo, 13 de junio de 2027

ABONO: ZARZUELA + DANZA

ABONO ESTRENO

Incluye las funciones del **Abono Zarzuela (Estreno)**, y además:

AIÓN (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA) – Viernes, 23 de octubre de 2026

CARMEN (BALLET NACIONAL DE ESPAÑA) – Jueves, 8 de julio de 2027

ABONO B

Incluye las funciones del **Abono Zarzuela (B)**, y además:

AIÓN (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA) – Jueves, 29 de octubre de 2026

CARMEN (BALLET NACIONAL DE ESPAÑA) – Jueves, 15 de julio de 2027

ABONO C

Incluye las funciones del **Abono Zarzuela (C)**, y además:

AIÓN (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA) – Viernes, 30 de octubre de 2026

CARMEN (BALLET NACIONAL DE ESPAÑA) – Viernes, 9 de julio de 2027

ABONO D

Incluye las funciones del **Abono Zarzuela (D)**, y además:

AIÓN (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA) – Sábado, 24 de octubre de 2026

CARMEN (BALLET NACIONAL DE ESPAÑA) – Sábado, 10 de julio de 2027

ABONO E

Incluye las funciones del **Abono Zarzuela (E)**, y además:

AIÓN (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA) – Domingo, 25 de octubre de 2026

CARMEN (BALLET NACIONAL DE ESPAÑA) – Domingo, 11 de julio de 2027

ABONO: DANZA

AIÓN (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA) – Miércoles, 28 de octubre de 2026

LES BALLETS ESPAGNOLS DE «LA ARGENTINA» – Sábado, 12 de diciembre de 2026

BAILAR AL GALLO – Viernes, 18 de diciembre de 2026

CARMEN (BALLET NACIONAL DE ESPAÑA) – Miércoles, 14 de julio de 2027

ABONO: CONCIERTOS

FELIZ CUMPLEAÑOS, DON MANUEL – Lunes, 23 de noviembre de 2026

LA ZARZUELA Y SUS PALADINES – Domingo, 3 de enero de 2027

HOMENAJE A ALFREDO KRAUS – Martes, 19 de enero de 2027

CON ALMA DE ZARZUELA – Domingo, 27 de junio de 2027

ABONO: AMBIGÚ

CÓMO CANTA UNA CIUDAD

DE NOVIEMBRE A NOVIEMBRE – Martes, 23 de febrero de 2027

ISAAC ALBÉNIZ: LA LONTANANZA – Martes, 30 de marzo de 2027

PERROS EN EL CORAZÓN – Martes, 20 de abril de 2027

LAS REBELDES SUMISAS (MUJER Y COPLA) – Martes, 18 de mayo de 2027

LAS SINSOMBRERO – Martes, 8 de junio de 2027

ABONO: XXXIII CICLO DE LIED

KARG / MARTINEAU – Martes, 6 de octubre de 2026

SCHAGER / GARCÍA CALVO – Lunes, 26 de octubre de 2026

BOSTRIDGE / DRAKE – Lunes, 30 de noviembre de 2026

GONZÁLEZ / VIOTTI / ENCINA OYÓN – Domingo, 24 de enero de 2027

MITTERMÜLLER / FU – Martes, 2 de febrero de 2027

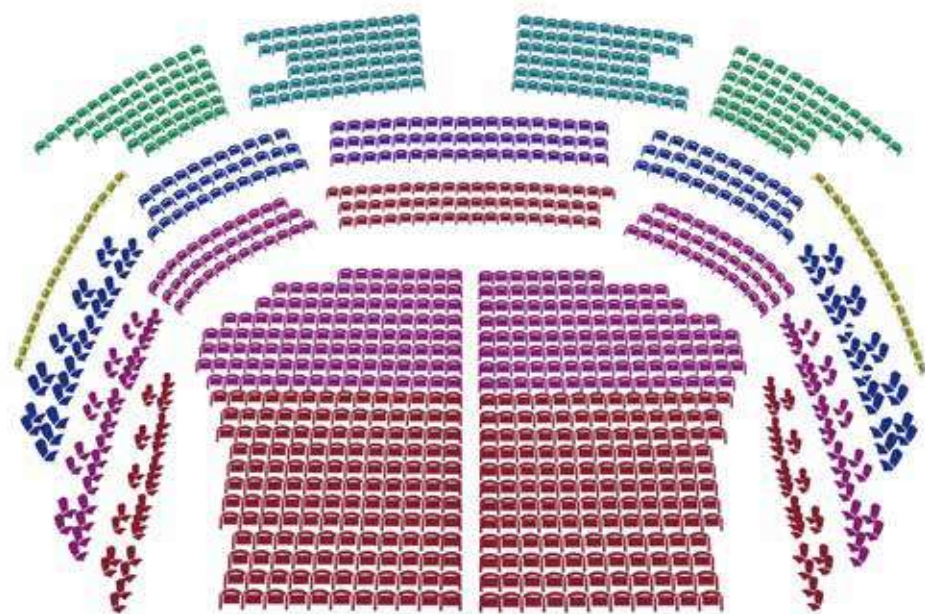
PRÉGARDIEN / BEZUIDENHOUT – Lunes, 15 de febrero de 2027

KLEITER / HUBER – Jueves, 6 de mayo de 2027

LÓPEZ / MARTINEAU – Lunes, 14 de junio de 2027

PLANO Y LOCALIZACIÓN

El Teatro de la Zarzuela tiene una planta en herradura, por lo que algunas de las localidades tienen una visión lateral del escenario.



- ZONA A** Butacas de patio de las filas 1 a la 12 / Palcos de platea / Butacas centrales de primer piso
- ZONA B** Butacas de patio de las filas 13 a la 20 / Palcos de primer piso / Butacas laterales de primer piso
- ZONA C** Butacas centrales de segundo piso
- ZONA D** Butacas laterales de segundo piso / Palcos de segundo piso
- ZONA E** Butacas centrales de tercer piso
- ZONA F** Butacas laterales de tercer piso
- ZONA G** Butacas laterales extremas de tercer piso

TABLAS DE PRECIOS

ABONOS

Zona	ABONO ZARZUELA 5 ESPECTÁCULOS	ABONO ZARZUELA DANZA 7 ESPECTÁCULOS	ABONO DANZA 4 ESPECTÁCULOS	ABONO CONCIERTOS 4 ESPECTÁCULOS	ABONO AMBIGÚ* 5 ESPECTÁCULOS	ABONO CICLO DE LIED 8 ESPECTÁCULOS
	(-25 %)	(-25 %)	(-25 %)	(-25 %)	(-25 %)	(-25 %)
A	187,50 €	247,50	120 €	108 €	37,50 €	216 €
B	180 €	237 €	114 €	99 €		198 €
C	142,50€	189 €	93 €	84 €		168 €
D	120 €	157,50 €	75 €	75 €		150 €
E	97,50 €	127,50 €	60 €	60 €		120 €
F	82,50 €	106,50 €	48 €	48 €		96 €
G	-	-	-	-		72 €

* Aforo 100 localidades

ABONOS CON DESCUENTO

Todas las personas mayores de 65 años, menores de 30 años, en situación legal de desempleo, con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas o familias monoparentales, tendrán una bonificación especial en su abono siempre que se acredite adecuadamente.

Zona	ABONO ZARZUELA 5 ESPECTÁCULOS	ABONO ZARZUELA DANZA 7 ESPECTÁCULOS	ABONO DANZA 4 ESPECTÁCULOS	ABONO CONCIERTOS 4 ESPECTÁCULOS	ABONO CICLO DE LIED 8 ESPECTÁCULOS
	(-50 %)	(-50 %)	(-50 %)	(-50 %)	(-50 %)
A	125 €	165 €	80 €	72 €	144 €
B	120 €	158 €	76 €	66 €	132 €
C	95 €	126 €	62 €	56 €	112 €
D	80 €	105 €	50 €	50 €	100 €
E	65 €	85 €	40 €	40 €	80 €
F	55 €	71 €	32 €	32 €	64 €
G	-	-	-	-	48 €

LOCALIDADES

Zona	ZARZUELA		DANZA	CONCIERTOS*		CICLO DE LIED		AMBIGÚ**	PROYECTO ZARZA	ZARZUELITA**
	ENTRADA GENERAL	VISIÓN REDUCIDA	ENTRADA GENERAL	ENTRADA GENERAL	VISIÓN REDUCIDA	ENTRADA GENERAL	VISIÓN REDUCIDA	ENTRADA GENERAL	ENTRADA GENERAL	ENTRADA GENERAL
A	50 €	23 €	40 €	36 €	18 €	36 €	18 €	10 €	10 €	10 €
B	48 €	11 €	38 €	33 €	11 €	33 €	11 €			
C	38 €	-	31 €	28 €	-	28 €	-			
D	32 €	9 €	25 €	25 €	8 €	25 €	8 €			
E	26 €	-	20 €	20 €	-	20 €	-			
F	22 €	5 €	16 €	16 €	4 €	16 €	4 €			
G	-	5 €	-	-	4 €	12 €	-			

* El precio de las localidades de *Rosa León: Como la cigarra*, *Mayte Martín: In Illo Tempore* y *Carmen Linares: Imagen de tu huella*, se anunciarán próximamente

** Aforo 100 localidades

DESCUENTOS

Para todos los espectáculos programados por el Teatro de la Zarzuela (excepto *Rosa León: Como la cigarra*, *Mayte Martín: In Illo Tempore*, *Carmen Linares: Imagen de tu huella* y los conciertos en el Ambigú), se aplicarán los descuentos que a continuación se especifican:

~ **50% de descuento** para personas mayores de 65 años, menores de 30 años, en situación legal de desempleo, con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas o familias monoparentales, que acrediten adecuadamente su situación.

~ **Gratuidad** en localidades de acompañante de personas con movilidad reducida o con un grado de discapacidad igual o superior al 65%.

~ **Descuento último minuto:** para menores de 30 años, que podrán adquirir en taquilla cualquier localidad disponible a un precio único de 5€, desde una hora antes del inicio del espectáculo.

AVISO En las funciones de *El dúo de «La africana»* (Proyecto Zarza) y *Zarzuelita* no serán aplicables los descuentos, salvo para los menores de 10 años que tendrán un 30% de descuento.

Estos descuentos no son acumulables y se aplicarán únicamente a los espectáculos de producción propia. Al acceder a la sala las personas beneficiarias de cualquiera de los descuentos deberán estar en posesión de la acreditación correspondiente, ya que podrá ser denegado el acceso la misma si se incumple lo establecido.

TARJETA JOVEN

~

Las personas menores de 30 años podrán obtener un descuento de del 50% sobre el precio de venta de las localidades. Se solicitará acreditación en el acceso a la sala el día del espectáculo.



VENTAJAS TARJETA JOVEN

Además del descuento del 50% en el precio de las localidades, con la Tarjeta Joven del Teatro de la Zarzuela podrás beneficiarte de las siguientes ventajas:

- ~ Recibirás la newsletter joven del Teatro de la Zarzuela con todas las novedades y actividades de tu interés.
- ~ Te enviaremos el avance de temporada en formato digital para que estés bien informado de nuestra programación.
- ~ Podrás disfrutar del libro de cada producción en formato digital, directamente en tu correo electrónico.
- ~ Tendrás la oportunidad de vivir el teatro desde dentro con invitaciones exclusivas a ensayos y otras actividades pensadas para ti.
- ~ Participarás en encuentros donde podrás conocer mejor a los artistas y al equipo artístico.

TARJETA AMIGO/A

~

Queremos abrirnos a la sociedad y dar la oportunidad, a las personas que se sienten cercanas a nosotros y a nuestro género lírico, de ser nuestros amigos y contribuir con su apoyo al desarrollo del proyecto artístico del Teatro de la Zarzuela.



VENTAJAS DE SER AMIGO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Puedes ser nuestro gran mecenas y con tu donativo de **150€** (100€ si eres abonado) te ofrecemos:

- ~ 10% de descuento en todas las localidades (no acumulable a otros descuentos).
- ~ Invitación a los ensayos generales.
- ~ Acceso preferente al Teatro (10 minutos antes de apertura general de puertas).
- ~ Invitación a la presentación de la temporada por la directora del Teatro.
- ~ Regalo de los programas (libros) de la temporada de zarzuela.
- ~ Inclusión de tu nombre en la página web del Teatro.
- ~ Desgravación en la cuota del IRPF.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

~

TAQUILLAS

Las taquillas del Teatro de la Zarzuela se encuentran situadas en el vestíbulo del mismo (Plazuela Teresa Berganza / Jovellanos, 4, 28014, Madrid).

Horario de atención: de lunes a viernes, de 11:00h a 19:30h; sábados de 14:30h a 19:30h, domingos y festivos de 14:30h a 18:00h.

Días de función: La venta anticipada se cerrará a las 17:30h.

Cierres especiales:

- ~ Los festivos sin función la taquilla permanecerá cerrada.
- ~ Durante los meses de junio, julio y septiembre, la taquilla permanecerá cerrada los fines de semana que no haya función.
- ~ Las taquillas del Teatro de la Zarzuela permanecerán cerradas durante el mes de agosto.

VENTA A TRAVÉS DE INTERNET

Las localidades podrán adquirirse a través de Internet, utilizando los servicios de **entradasinaem.es**

FORMAS DE PAGO

Métodos aceptados La forma de pago será la utilizada habitualmente en los Teatros Nacionales: metálico, tarjeta de crédito o transferencia bancaria.

Conservación y reclamaciones Se recomienda conservar con cuidado las entradas, pues **no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción**. Asimismo, no podrá ser atendida ninguna reclamación una vez retirada la localidad de la taquilla.

Política de devoluciones **No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones**. La única causa admisible para la devolución del importe de las localidades será la cancelación del espectáculo, no así su aplazamiento.

CÓMO LLEGAR

Dirección: Plazuela de Teresa Berganza (Jovellanos, 4), 28014 Madrid, España

Estaciones de Metro: Banco de España - Sevilla

Autobuses: Líneas 1-2-5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-46-51-52-53-74-146-150

Aparcamientos: Las Cortes - Sevilla - Plaza del Rey

CALENDARIO TEMPORADA 26/27

~

SEPTIEMBRE 2026

X 23	La verbena de la Paloma		19:30	p. 08
J 24	La verbena de la Paloma		19:30	
V 25	La verbena de la Paloma		19:30	
S 26	La verbena de la Paloma		19:30	
D 27	La verbena de la Paloma		18:00	
M 29	Concierto: Rosa León		19:30	p. 32
X 30	La verbena de la Paloma		19:30	

OCTUBRE 2026

J 01	La verbena de la Paloma		19:30	
V 02	La verbena de la Paloma		19:30	
S 03	La verbena de la Paloma		19:30	
D 04	La verbena de la Paloma		18:00	
M 06	Lied: Karg / Martineau		19:30	p. 36
J 08	Poeta en Nueva York		19:30	p. 26
V 16	Zarzuclita	Escolar	10:00	p. 46
S 17	Zarzuclita	Abierta	10:30	
S 17	Zarzuclita	Abierta	12:15	
D 18	Zarzuclita	Abierta	12:15	
V 23	Compañía Nacional de Danza: AIÓN		19:30	p. 40
S 24	Compañía Nacional de Danza: AIÓN		19:30	
D 25	Compañía Nacional de Danza: AIÓN		18:00	
L 26	Lied: Schager / García Calvo		19:30	p. 36
M 27	Compañía Nacional de Danza: AIÓN		19:30	

X 28	Compañía Nacional de Danza: AIÓN		19:30	
J 29	Compañía Nacional de Danza: AIÓN		19:30	
V 30	Compañía Nacional de Danza: AIÓN		19:30	
S 31	Compañía Nacional de Danza: AIÓN		19:30	

NOVIEMBRE 2026

D 01	Compañía Nacional de Danza: AIÓN		18:00	
L 23	Concierto: Feliz cumpleaños, Don Manuel		19:30	p. 30
X 25	Las trece rosas rojas		19:30	p. 10
J 26	Las trece rosas rojas		19:30	
V 27	Las trece rosas rojas		19:30	
S 28	Las trece rosas rojas		19:30	
D 29	Las trece rosas rojas		18:00	
L 30	Lied: Bostridge / Drake		19:30	p. 36

DICIEMBRE 2026

X 02	Las trece rosas rojas		19:30	
V 11	Danza: Les ballets espagnols de «La Argentina»		19:30	p. 41
S 12	Danza: Les ballets espagnols de «La Argentina»		19:30	
D 13	Danza: Les ballets espagnols de «La Argentina»		18:00	
J 17	Danza: Bailar al Gallo		19:30	p. 42
V 18	Danza: Bailar al Gallo		19:30	

ENERO 2027

D 03	Concierto: La zarzuela y sus paladines		18:00	p. 30
M 19	Concierto: Homenaje a Alfredo Kraus		19:30	p. 31
D 24	Lied: González / Viotti / Encina Oyón		18:00	p. 36
J 28	Los gavilanes		19:30	p. 12
V 29	Los gavilanes		19:30	
S 30	Los gavilanes		19:30	
D 31	Los gavilanes		18:00	

FEBRERO 2027

M 02	Lied: Mittermüller / Fu		19:30	p. 37
X 03	Los gavilanes		19:30	
J 04	Los gavilanes		19:30	
V 05	Los gavilanes		19:30	
S 06	Los gavilanes		19:30	
D 07	Los gavilanes		18:00	
M 09	Concierto: Mayte Martín		19:30	p. 32
X 10	Los gavilanes		19:30	
J 11	Los gavilanes		19:30	
V 12	Los gavilanes		19:30	
S 13	Los gavilanes		19:30	
L 15	Lied: Prégardien / Bezuidenhout		19:30	p. 37
V 19	Zarzuelita	Escolar	10:00	p. 46
V 19	Zarzuelita	Escolar	11:30	
S 20	Zarzuelita	Abierta	10:15	
S 20	Zarzuelita	Abierta	12:30	
D 21	Zarzuelita	Abierta	10:15	
D 21	Zarzuelita	Abierta	12:30	
M 23	Ambigú: Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre		19:30	p. 34

MARZO 2027

J 11	La bruja		19:30	p. 14
V 12	La bruja		19:30	
S 13	La bruja		19:30	
D 14	La bruja		18:00	
L 15	Zarzuela: de la Z a la A	Escolar	10:00	p. 46
L 15	Zarzuela: de la Z a la A	Escolar	12:00	
M 16	Zarzuela: de la Z a la A	Escolar	10:00	
M 16	Zarzuela: de la Z a la A	Escolar	12:00	
X 17	La bruja		19:30	
J 18	La bruja		19:30	
V 19	La bruja		19:30	
S 20	La bruja		19:30	
D 21	La bruja		18:00	
M 23	La bruja		19:30	
X 24	La bruja		19:30	
S 27	La bruja		19:30	
D 28	La bruja		18:00	
M 30	Ambigú: Isaac Albéniz: La lontananza		19:30	p. 34

ABRIL 2027

S 10	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Abierta	12:00	p. 16
S 10	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Abierta	19:30	
L 12	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Escolar	10:00	
L 12	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Escolar	12:30	
M 13	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Escolar	10:00	
M 13	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Escolar	12:30	
X 14	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Escolar	10:00	
X 14	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Escolar	12:30	
J 15	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Escolar	10:00	

J 15	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Escolar	12:30	
V 16	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Escolar	11:00	
V 16	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Abierta	19:30	
S 17	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Abierta	12:00	
S 17	El dúo de «La africana» (Proyecto Zarza)	Abierta	19:30	
M 20	Ambigú: Perros en el corazón		19:30	p. 35
V 23	Zarzuelita	Escolar	10:00	p. 46
V 23	Zarzuelita	Escolar	11:30	
S 24	Zarzuelita	Abierta	10:30	
S 24	Zarzuelita	Abierta	12:15	
D 25	Zarzuelita	Abierta	10:30	
D 25	Zarzuelita	Abierta	12:15	

MAYO 2027

X 05	Venus y Adonis		19:30	p. 18
J 06	Lied: Kleiter / Huber		19:30	p. 37
V 07	Venus y Adonis		19:30	
S 08	Venus y Adonis		19:30	
D 09	Venus y Adonis		18:00	
M 11	Concierto: Carmen Linares		19:30	p. 33
M 18	Ambigú: Las rebeldes sumisas (Mujer y copla)		19:30	p. 35

JUNIO 2027

M 08	Ambigú: Las Sinsombrero		19:30	p. 35
X 09	El barberillo de Lavapiés		19:30	p. 20
J 10	El barberillo de Lavapiés		19:30	
V 11	El barberillo de Lavapiés		19:30	
S 12	El barberillo de Lavapiés		19:30	
D 13	El barberillo de Lavapiés		18:00	

L 14	Lied: López / Martineau		19:30	p. 37
M 15	Concierto: Jesús Méndez		19:30	p. 33
X 16	El barberillo de Lavapiés		19:30	
J 17	El barberillo de Lavapiés		19:30	
V 18	El barberillo de Lavapiés		19:30	
S 19	El barberillo de Lavapiés		19:30	
D 20	El barberillo de Lavapiés		18:00	
X 23	El barberillo de Lavapiés		19:30	
J 24	El barberillo de Lavapiés		19:30	
V 25	El barberillo de Lavapiés		19:30	
D 27	Concierto: Ruth Iniesta		18:00	p. 31

JULIO 2027

J 08	Ballet Nacional de España: Carmen		19:30	p. 43
V 09	Ballet Nacional de España: Carmen		19:30	
S 10	Ballet Nacional de España: Carmen		19:30	
D 11	Ballet Nacional de España: Carmen		18:00	
M 13	Ballet Nacional de España: Carmen		19:30	
X 14	Ballet Nacional de España: Carmen		19:30	
J 15	Ballet Nacional de España: Carmen		19:30	
V 16	Ballet Nacional de España: Carmen		19:30	
S 17	Ballet Nacional de España: Carmen		19:30	
D 18	Ballet Nacional de España: Carmen		18:00	

NORMAS GENERALES

~

Para garantizar una experiencia óptima para todos los asistentes y artistas, le rogamos tener en cuenta las siguientes normas:

PUNTUALIDAD

Se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez iniciada la representación (incluido el acceso a los palcos). Aquellos espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo, podrán seguirlo a través del monitor instalado en el Ambigú del primer piso, a la espera de que se produzca un intermedio.

TELEFONÍA MÓVIL

No se permite el uso de teléfonos móviles durante la función. Es obligatorio desconectar o silenciar los dispositivos y todo tipo de alarmas antes de acceder al interior de la sala.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

No se permite fotografiar, filmar ni grabar durante el espectáculo.

REVENTA DE LOCALIDADES

No está autorizada ninguna reventa. Las localidades del Teatro de la Zarzuela están subvencionadas por el Estado. El Teatro declina toda responsabilidad y no garantiza la autenticidad de las localidades adquiridas fuera de los puntos oficiales de venta, pudiendo denegar el acceso a la sala en dichos casos.

DERECHO DE ADMISIÓN

El Teatro de la Zarzuela se reserva el derecho de admisión.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

Existen formularios a disposición del público que pueden ser solicitados al Jefe de sala. También es posible tramitarlas a través de nuestra página web: teatrodelazarzuela.inaem.gob.es.

AVISOS IMPORTANTES

Visibilidad de la sala

El Teatro de la Zarzuela tiene una planta de herradura, por lo que algunas de las localidades tienen una visión lateral del escenario. Antes de adquirir sus entradas, el público puede consultar en las taquillas los precios y las condiciones de ubicación. Una vez retiradas, se entenderá que la persona tiene información suficiente sobre las mismas.

Modificación de aforo y programación

El Teatro se reserva el derecho de anular localidades en función de las exigencias técnicas de determinados montajes o de las recomendaciones sanitarias vigentes. Asimismo, por indisposición de los intérpretes, causas técnicas, de fuerza mayor u otras circunstancias que lo exijan, el Teatro podrá suspender funciones o alterar fechas, programas e intérpretes. La única causa admisible para la devolución del importe será la cancelación del espectáculo.

SERVICIOS DE ACCESIBILIDAD

~

El Teatro de la Zarzuela es parte de la red Teatro Accesible, colabora con Acerca Cultura y cuenta con los siguientes sistemas para facilitar el acceso a los espectáculos:

SOBRETITULADO

Transcripción de los diálogos y partes cantadas.

SOBRETITULADO INTERLINGÜÍSTICO

Traducción a uno o varios idiomas diferentes de la versión original del espectáculo.

BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL

Sistema de FM de ayuda auditiva conectado a un lazo de inducción magnético individual que permite escuchar la obra nítidamente (dirigido a personas con implantes cocleares y/o prótesis auditivas en posición T).

VISITA TÁCTIL

Visita organizada donde los asistentes conocen previamente elementos del vestuario, la utilería y la escenografía de la obra. Dirigida a personas con discapacidad visual (disponible en funciones accesibles).

AUDIODESCRIPCIÓN

Servicio de apoyo en forma de narración que incluye información de los elementos visuales más relevantes del espectáculo escénico. Dirigida a personas con discapacidad visual (disponible en funciones accesibles).

ACCESIBILIDAD FÍSICA

- ~ Acceso con rampa desde la entrada principal.
- ~ Espacios reservados para personas en sillas de ruedas en el patio de butacas.
- ~ Ascensor para los itinerarios verticales con acceso a todas las plantas del edificio.
- ~ Baños adaptados.
- ~ Plaza de aparcamiento para personas de movilidad reducida frente a la entrada principal.

Las personas con movilidad reducida deben comunicarlo al adquirir sus localidades en taquilla o seleccionar las butacas señalizadas con el distintivo correspondiente en el plano de la sala. La butaca contigua está destinada a acompañantes.

FUNCIONES ACCESIBLES TEMPORADA 26-27

~

LA VERBENA DE LA PALOMA ~ Sábado, 3 de octubre de 2026

LAS TRECE ROSAS ROJAS ~ Sábado, 28 de noviembre de 2026

LOS GAVILANES ~ Sábado, 13 de febrero de 2027

LA BRUJA ~ Sábado, 20 de marzo de 2027

VENUS Y ADONIS ~ Sábado, 8 de mayo de 2027

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS ~ Sábado, 12 de junio de 2027

En colaboración con Teatro Accesible.

TARIFA REDUCIDA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

~ Se aplica un **50% de descuento** sobre el precio de la entrada a las personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33%.

~ En el caso de personas con un grado de discapacidad igual o superior al 65%, el acceso para **su acompañante será gratuito**.

Será imprescindible presentar el Certificado de Discapacidad o la Tarjeta Acreditativa del Grado de Discapacidad en el acceso a la Sala.

MINISTERIO DE CULTURA

~

MINISTRO DE CULTURA
ERNEST URTASUN DOMÈNECH

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA
JORDI MARTÍ GRAU

DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA (INAEM)
PAZ SANTA CECILIA ARISTU

SECRETARIO GENERAL DEL INAEM
BENJAMÍN MARCO VALERO

SUBDIRECTORA GENERAL DE PERSONAL
MARINA ALBINYANA ALVAREZ

SUBDIRECTORA GENERAL
ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA
LETICIA GONZÁLEZ VERDUGO

TEATRO DE LA ZARZUELA

~

DIRECTORA
ISAMAY BENAVENTE

DIRECTOR MUSICAL
JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

DIRECTOR ADJUNTO
MIGUEL GALDÓN

GERENTE
JAVIER ALFAYA HURTADO

DIRECTORES DE PRODUCCIÓN
PACO PENA
CRISTINA LOBETO

DIRECTOR TÉCNICO
ANTONIO LÓPEZ

DIRECTOR DEL CORO
ANTONIO FAURÓ

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN
JESÚS PÉREZ

COORDINADOR
DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN
JUAN MARCHÁN

COORDINADOR
DE ACTIVIDADES
EDUCATIVAS Y CULTURALES
FRANCISCO PRENDES

ADJUNTO
A LA DIRECCIÓN TÉCNICA
RICARDO CERDEÑO

JEFE DE ABONOS Y TAQUILLA
MARÍA ROSA MARTÍN

JEFE DE SALA
JOSÉ LUIS MARTÍN

JEFE DE MANTENIMIENTO
AGUSTÍN DELGADO

AUDIOVISUALES

SANTIAGO FUENTES
IVÁN GUTIÉRREZ
RODRIGO MATEOS
MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ
ÁLVARO JESÚS SOUSA
JUAN VIDAU

CAJA

DANIEL DE HUERTA

CENTRALITA TELEFÓNICA

MARÍA CRUZ ÁLVAREZ
LAURA POZAS

CLIMATIZACIÓN

BLANCA RODRÍGUEZ

COMUNICACIÓN

NOELIA LÓPEZ

CONSERJERÍA

SANTIAGO ALMENA
FRANCISCA ÁLVAREZ
DANIEL DE GREGORIO FERNÁNDEZ
EDUARDO LALAMA
FRANCISCO J. SÁNCHEZ
MARÍA CARMEN SARDINAS
ALBERTO VIDAL

GERENCIA

MARÍA ÁNGELES ARIAS
MARÍA DOLORES DE LA CALLE
BEGOÑA DUEÑAS ESPINAR
NURIA FERNÁNDEZ
MARÍA DOLORES GÓMEZ
GUILLERMO MARTÍN-AMBROSIO
DIEGO PÉREZ
ISRAEL DEL VAL
FRANCISCO YESARES

ILUMINACIÓN

ENEKO ÁLAMO
MANUEL S. BARRIOS
RAÚL CERVANTES
ALBERTO DELGADO
FERNANDO ALFREDO GARCÍA
CRISTINA GONZÁLEZ
ANGEL HERNÁNDEZ
MARÍA LEAL
RAFAEL FERNANDO PACHECO
LETICIA RODRÍGUEZ
CRISTINA SÁNCHEZ

MAQUILLAJE

MARÍA TERESA CLAVIJO
DIANA LAZCANO
AMINTA ORRASCO
GEMMA PERUCHA

MAQUINARIA

ÚLISES ÁLVAREZ
JAVIER ÁLVAREZ
ANTONIO JOSÉ BENÍTEZ
ANA CASADO
ANA COCA
ÁNGEL HERRERA
TERESA MORENO
RUBÉN NOGUÉS
ANA ANDREA PERALES
JOSÉ ÁNGEL PÉREZ
SANTIAGO SANZ
MARÍA LUISA TALAVERA
JOSÉ ANTONIO VÁZQUEZ
JOSÉ LUIS VÉLIZ
ANTONIO WALDE

MATERIALES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN

OTILIA FIDALGO

OFICINA TÉCNICA

ANTONIO CONESA
ROSA ENGEL
DÉBORAH MACÍAS
JOSÉ MANUEL MARTÍN
MÓNICA PASCUAL
ALBERTO PICÓN
RAÚL RUBIO
BEGOÑA SERRANO

PELUQUERÍA

ROSA CERDEIRA
EMILIA GARCÍA
MARÍA CARMEN RUBIO
MANUELA SANTACRUZ

PIANISTAS

LILLIAM MARÍA CASTILLO
RAMÓN GRAU

PRODUCCIÓN

EVA CHILOECHES
ANTONIO CONTRERAS
DANIEL MUÑOZ
CARLOS ROÓ

REGIDURÍA

JOSÉ M. MARTÍNEZ BALLESTEROS
JAIME MARTÍNEZ PULIDO
ALMUDENA RAMOS
MÓNICA YÁÑEZ

SALA

ANTONIO ARELLANO
ELENA FÉLIX
MÓNICA GARCÍA
MARÍA GEMMA IGLESIAS
JUAN CARLOS MARTÍN CHICHARRO
JAVIER PÁRRAGA

SASTRERÍA

MARÍA REYES GARCÍA
MARÍA DEL CARMEN GARCÍA RODRIGO
MARÍA ISABEL GETE
MARINA GUTIÉRREZ
ROBERTO CARLOS MARTÍNEZ
MONTSERRAT NAVARRO
ANA PÉREZ CORTÁZAR

SECRETARÍA DE DIRECCIÓN

BLANCA ARANDA

TAQUILLAS

ALEJANDRO AINOZA
JUAN CARLOS CONEJERO
ROSA DÍAZ HEREDERO
RAÚL MESA

TELAR Y PEINE

SANTIAGO ARRIBAS
RAQUEL CALLABA
FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ
SONIA GONZÁLEZ
ÓSCAR GUTIÉRREZ
SERGIO GUTIÉRREZ
JOAQUÍN LÓPEZ

UTILERÍA

ÓSCAR DAVID BRAVO
FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ
FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ
ÁNGELA MONTERO
CARLOS PALOMERO
JUAN CARLOS PÉREZ
JOSEFINA ROMERO
JOSÉ RAMÓN SALGUERO

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

~

DIRECTOR

ANTONIO FAURÓ

PIANISTA

JUAN IGNACIO MARTÍNEZ

SECRETARÍA TÉCNICA

GUADALUPE GÓMEZ

SOPRANOS

PAULA ALONSO

PATRICIA CASTRO

ESTER GARCÍA

IRENE GARRIDO

MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ

SONIA MARTÍNEZ

CAROLINA MASETTI

ELENA MIRÓ

MILAGROS POBLADOR

CARMEN PAULA ROMERO

SARA ROSIQUE

ELENA SALVATIERRA

AMANDA SERNA

ADRIANA VIÑUELA

CONTRALTOS

ALEJANDRA ACUÑA

JULIA ARELLANO

M^a PILAR BELAVAL

PATRICIA ILLERA

GRACIELA MONCLOA

HANNA MOROZ

ANA M^a RUIMONTE

CIARA THORTON

MIRIAM VALADO

TENORES

JAVIER ALONSO

JOAQUÍN CÓRDOBA

JOSÉ ALBERTO GARCÍA

FELIPE NIETO

FRANCISCO JOSÉ PARDO

PEDRO JOSÉ PRIOR

DAVID VILLEGAS

BARÍTONOS-BAJOS

RODRIGO ÁLVAREZ

PEDRO AZPIRI

ALBERTO CAMÓN

MATTHEW LOREN CRAWFORD

ROMÁN FERNÁNDEZ-CAÑADAS

MANUEL QUINTANA

ALBERTO RÍOS

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

JORDI SERRANO

MARIO VILLORIA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

~

DIRECTORA GERENTE
MARÍA ANTONIA RODRÍGUEZ

DIRECTORA DE SOSTENIBILIDAD
Y CUMPLIMIENTO NORMATIVO
ELENA RONCAL

DIRECTORA TÉCNICA
ALBA RODRÍGUEZ

RESPONSABLE
DE ADMINISTRACIÓN
Y CONTABILIDAD
YARELA REBOLLEDO

RESPONSABLE DE RECURSOS
HUMANOS
DÁCIL GONZÁLEZ

RESPONSABLE DE
COMUNICACIÓN Y MARKETING
VICTORIA DE GRACIA

RESPONSABLE DE SERVICIOS
GENERALES
JOSÉ LUIS PARDO

RESPONSABLE DE ARCHIVO
Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL
ALAITZ MONASTERIO

RESPONSABLE DE ABONADOS
Y PATROCINIOS
LYDIA COBUSCEAN

COORDINADORA
DE PRODUCCIÓN
ALEXÍA GIALITAKIS

REGIDOR
MARCELO CALABRIA

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN
JAVIER LÚCIA

AUXILIAR DE ESCENA
ANDRÉS H. GIL

AUXILIAR SERVICIOS GENERALES
ALBERTO RODEA

AUXILIAR DE ARCHIVO
DIEGO UCEDA

INSPECTOR DE LA ORQUESTA
EDUARDO TRIGUERO

DIRECTORA ARTÍSTICA
Y TITULAR
ALONDRA DE LA PARRA

VIOLINES PRIMEROS
VÍCTOR ARRIOLA (C)
ANNE-MARIE NORTH (C)
EMA ALEXEEVA (AC)
ELINA SITNIKAVA (AC)
BLANCA ALBERT MARGARITA BUESA ANA
CAMPO ANDRÁS DEMETER CONSTANTIN
GÍLCEL CLARA GRIS
ALEJANDRO KREIMAN
REYNALDO MACEO
GLADYS SILOT
ERNESTO WILDBAUM

VIOLINES SEGUNDOS
ROCÍO GARCÍA (S)
FELIPE MANUEL RODRÍGUEZ (AS)
ALFONSO ALDEANUEVA
ROBIN BANERJEE
MAGALY BARÓ
AMAYA BARRACHINA
ALEXANDRA KRIVOBORODOV
OSMAY TORRES
BÁLINT VÁRAY
ADELINA VASSILEVA
PAULO VIEIRA

VIOLAS
EVA MARTÍN (S)
IVÁN MARTÍN (S)
DAGMARA SZYDLO (AS)
RAQUE DE BENITO
BLANCA ESTEBAN
SANDRA GARCÍA HWUNG
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ
MARINA NAREDO
MARCO RAMÍREZ

VIOLONCHELOS
STANISLAS KIM (S)
JOHN STOKES (S)
NURIA MAJUELO (AS)
ROLANDO FERNÁNDEZ (AS)
RAFAEL DOMÍNGUEZ
BLANCA GORGOJO
MARÍA IGUAL

CONTRABAJOS
FRANCISCO BALLESTER (S)
LUIS OTERO (S)
SUSANA RIVERO (AS)
JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ
ALBERTO DÍAZ

ARPA
LAURA HERNÁNDEZ (S)

FLAUTAS
MAITE RAGA (S)
M^a JOSÉ MUÑOZ (S) PICCOLO
VIOLETA DE LOS ÁNGELES GIL (AS)

OBOE
LOURDES HIGES (S)
ANE RUIZ (AS)

CLARINETES
VÍCTOR DÍAZ (S)
SALVADOR SALVADOR (S)
ANTONIO SERRANO (AS) (CB)

FAGOTES
SARA GALÁN (S)
MANUEL ANGULO (AS)
ROSARIO MARTÍNEZ (AS)

TROMPAS
IVÁN CARRASCOSA (S)
ANAÍS ROMERO (S)
ÁNGEL G. LECHAGO (AS)
JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ (AS)
JOAQUÍN TALENS (AS)

TROMPETAS
CÉSAR ASENSI (S)
EDUARDO DÍAZ (S)
ÓSCAR LUIS MARTÍN (AS)

TROMBONES
ALEJANDRO ARIAS (S)
JUAN SANJUÁN (S)
MIGUEL JOSÉ MARTÍNEZ (S) (TB)
PEDRO ORTUÑO (AS)

TIMBAL Y PERCUSIÓN
CONCEPCIÓN SAN GREGORIO (S) TIMBAL
ELOY LURUEÑA (S) PERCUSIÓN
ALFREDO ANAYA (AS)
JAIME FERNÁNDEZ (AS)

ENTIDADES COLABORADORAS



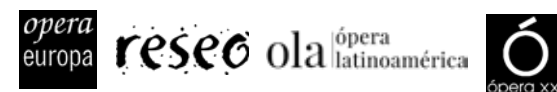
COPRODUCTORES



COLABORADORES



EL TEATRO DE LA ZARZUELA FORMA PARTE DE





Teatro de la Zarzuela

Plazuela de Teresa Berganza
Jovellanos, 4 – 28014 Madrid, España
Tel. Centralita: (34) 915 245 400
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 910 505 282

Edición del Avance 26/27

Departamento de comunicación y publicaciones
Coordinación editorial: Víctor Pagán (*In Memoriam RR*)
Diseño gráfico: Javier Díaz Garrido
Maquetación: María Suero
Impresión: Editorial MIC
DL: M-12528-2026
NIPO DIGITAL: 193-26-051-9

Consulta la información actualizada en:

teatrodelazarzuela.inaem.gob.es





teatrodelazarzuela.inaem.gob.es



Síguenos en

