

MÚSICAS HISTÓRICAS DEL MEDITERRÁNEO · NUEVO DISCO

Sephardica zarpa con «Mar de músicas», un disco-libro que cruza el Mediterráneo de la Edad Media al Barroco

El grupo sevillano publica un disco-libro que reúne romances, cantigas y músicas de tradición sefardí y andalusí, junto a repertorio medieval y del Barroco, interpretados con instrumentos históricos. El libro incluye las partituras y las letras de las piezas.

Sevilla, 15 de octubre de 2026. Sephardica, el cuarteto formado por Emilio Villalba —responsable de la dirección musical—, Sara Marina, Irene Arévalo y Patry Cruz, presenta **Mar de músicas**, su nuevo disco-libro: un recorrido por romances, cantigas y músicas de tradición sefardí y andalusí, junto a repertorio medieval y del Barroco, interpretadas con instrumentos históricos.

Detrás del título hay una idea muy concreta: la de un mar que durante siglos no separó culturas, sino que propició encuentros entre ellas. Emilio Villalba ha construido el repertorio de **Mar de músicas** siguiendo ese movimiento, no como una vitrina de piezas sueltas sino como una red de parentescos sonoros: un romance tradicional convive con una canción sefardí, con la cantiga de amigo atribuida a Martín Codax, con música andalusí, con una danza llegada de Macedonia y con repertorio otomano y barroco europeo, todo entendido como escalas de un mismo trayecto. «El Mediterráneo nunca fue un mar de compartimentos», resume Emilio Villalba, director musical del grupo. «Una canción sefardí, una música andalusí y un romance no viajaban en barcos distintos: compartían travesía. Con este disco hemos querido volver a subir a bordo».

Esa mirada se traduce también en cómo suena el disco. Laúd, salterio, qanun, zanfona, vihuela de arco, guitarra barroca, clavisimbalum, virginal, rabel y percusiones acompañan cada pieza: hay versiones que se acercan a la sonoridad original y otras que se permiten arreglos propios, con cuerdas y armonías vocales que las fuentes nunca tuvieron. Esa colección —más de setenta instrumentos históricos reunidos por Emilio Villalba y Sara Marina junto a varios luthieres— es la que el grupo recorre en cada concierto. «Cuando suena una zanfona, un salterio o un rabel no hacemos arqueología —señala Emilio Villalba—: le devolvemos la voz a alguien que dejó de hablar hace siglos».

El disco viene acompañado de un libro que no funciona como un simple cuadernillo de notas: incluye las partituras y las letras de todas las canciones, ilustraciones y reproducciones de manuscritos antiguos, y un relato para cada pieza —algunos, episodios reales vividos por los propios músicos; otros, historias que Emilio Villalba ha imaginado para devolver un rostro humano a canciones que hoy solo conocemos a través de un manuscrito incompleto—. La autoría es en gran parte suya: firma los textos, las transcripciones, la portada y buena parte de las ilustraciones, mientras que el prólogo corre a cargo del escritor José Ruiz Mata y la edición, de Tierra de Nadie. Concebido en Sevilla e impreso en Jerez de la Frontera, **Mar de músicas** es el sexto trabajo de una discografía que ya incluye *Al Andalus*, *El Doncel del Mar* y *Sephardica. Las mujeres que conservaron nuestra música*, además de dos discos de música medieval para niños. El disco puede escucharse ya en [Spotify](#).

UNA TRAYECTORIA CONSTRUIDA SOBRE EL ESCENARIO

Emilio Villalba y Sara Marina llevan más de quince años compartiendo escenario en España, Portugal, Francia, Alemania, Italia, Rumanía, Croacia, Túnez y Libia. En ese recorrido nace Sephardica, el cuarteto con el que hoy actúan en festivales de referencia como el Bucharest Early Music Festival, FeMÀS de Sevilla, el Festival Sefardí (Córdoba, León, Girona), Maremusicum (Almería) o Pórtico do Paraíso (Ourense), además de programaciones de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza. Su programa *La armonía del mundo. Homenaje a*

Averroes, dedicado al 900 aniversario del nacimiento del filósofo cordobés, se ha presentado este 2026 en el XXVIII Ciclo de Música Antigua Ciudad de las Tres Culturas de Córdoba y en las Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla.

Detrás del grupo hay una labor de investigación de largo recorrido. En 2017 crearon la Fundación Instrumentos Musicales con Historia para recuperar y difundir la música antigua. Su colección de instrumentos históricos se ha mostrado en numerosos espacios de España y Portugal, desde auditorios y museos hasta castillos y centros culturales; entre sus exposiciones recientes figuran *Instrumentos del Rey Sabio*, *Las edades de la música* y *La Memoria de al-Ándalus*, presentada en 2026 en el Castillo de Segura de la Sierra. Su labor ha sido reconocida con la elección de Emilio Villalba, en 2024, como miembro académico de la Academia de la Música de España, y con la selección por RNE Clásica de su disco *Música para Princesas, Dragones y Caballeros*, presentado en directo en el 50 aniversario de Radio Clásica por Martín Llade, Premio Ondas.

«En nuestros conciertos la música nunca suena sola —explica Emilio Villalba—: cada pieza llega con su historia, y el público descubre que hace siglos ya se amaba y se discutía de lo mismo que hoy». Detrás del lanzamiento hay algo más que un disco nuevo: buena parte de este repertorio sobrevive hoy solo en manuscritos y memorias que ya casi nadie conserva, y **Mar de músicas** es la manera que tiene Sephardica de devolverlo a un escenario, no como una pieza de museo sino como una música que —igual que hace siglos— sigue viajando, cambiando de manos y encontrando quien la cante de nuevo.

SOBRE SEPHARDICA

Sephardica es el cuarteto que Emilio Villalba dirige musicalmente junto a Sara Marina, Irene Arévalo y Patry Cruz. Su repertorio va de la música andalusí a los cancioneros del Renacimiento español, pasando por la tradición sefardí, los romances de transmisión oral y el barroco, siempre desde la investigación y con arreglos propios. Programas como *Músicas en un jardín andalusí*, *Voces de Sefarad*, *Caminos de la música o Romancero* forman parte de ese recorrido.

Emilio Villalba (Sevilla, 1976) es multiinstrumentista, compositor, productor y director artístico volcado en la música histórica. Dirige artísticamente Sephardica, que él mismo fundó, y junto a Sara Marina puso en marcha Músicas con Historia y la Fundación Instrumentos Musicales con Historia, que hoy preside. **Sara Marina** (Córdoba) llegó a la música antigua desde el piano clásico y hoy interpreta instrumentos históricos, narra y dirige escénicamente los espectáculos del grupo; es, junto a Emilio Villalba, cofundadora de Músicas con Historia y de la Fundación Instrumentos Musicales con Historia.

Las voces de Sephardica son **Irene Arévalo**, actriz de voz y cantante, docente de canto en la escuela El Estudio Virginia Carmona (Sevilla), y **Patry Cruz**, cantante de Sephardica y profesora en la Escuela de Doblaje de Renovatio.

FICHA DEL DISCO



TÍTULO

Mar de músicas · disco-libro

SEPHARDICA

Emilio Villalba, Sara Marina, Irene Arévalo y Patry Cruz

REPERTORIO

Romances, cantigas y músicas de tradición sefardí y andaluzí, junto a repertorio medieval y del Barroco. El libro incluye las partituras y las letras de las piezas

EDICIÓN

Tierra de Nadie · prólogo de José Ruiz Mata · producido en Sevilla,
impreso en Jerez de la Frontera

DISPONIBILIDAD

A la venta en tierradenadie.eu/producto/sephardica

Escuchar en [Spotify](#)

Comunicación: Mar Fernández Blanco · 636 21 37 10 · prensa@emiliovillalba.com · www.emiliovillalba.com

Material para medios: Kit de prensa